

الأمير سعود بن عبد المحسن يفتتح دورة الاتحاد العربي للنقل الجوي

أكثر من ١٨ شركة طيران عربية لتجميع قطع غيار الطائرات بجدة



الأمير سعود بن عبد المحسن يفتتح اجتماعات دورة الاتحاد العربي للنقل الجوي

جدة - حسن الظاهري
ثيابة عن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران افتتح صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبد المحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة في العاشرة من صباح أمس اجتماعات الدورة السادسة عشرة للاتحاد العربي للنقل الجوي (أكرا) والتي حضرها أكثر من ١٨ شركة طيران عربية.

وقد ألقى سمو الأمير سعود ابن عبد المحسن الكلمة التالية: (يشرفني في هذه المناسبة الطيبة أن أنوب عن صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز وزير الدفاع والطيران والمفتش العام لافتتاح مؤتمركم هذا كما يشرفني باسم المملكة أن أرحب بكم في بلدكم وبين أهلكم واتمنى لمؤتمركم كل نجاح وقوفكم في تحقيق أهداف التعاون العمر بين شركتكم في مختلف المجالات فيما يعود على صناعة النقل الجوي في المنطقة والعلم بتفهمه والاستقرار والأزدهار شأنكم في ذلك شأن جميع المؤتمرات

تطبيق تسمية شوارع حي قصر خزام بجدة - مكتب الرياض - بدأت بلدية خزام بمدينة جدة تسمية شوارع منطقها وتزويدها وهي مناطق النزهة الشرقية ومدائن الفهد كذلك سفلت شوارعها ووضع القاطعات اللازمة بها ، ووضع الأرصادات التحذيرية في القاطعات الخطرة بالتنسيق مع إدارة مرور جدة ، جاء ذلك على لسان المهندس شهاب عابدين رئيس بلدية فرع قصر خزام .

مبنى لمطابخ جامعة البترول وقتت جامعة البترول والمعادن بظهران عقدا مع إحدى الشركات الوطنية لإنشاء مبنى متكامل لمطابخ الجامعة تبلغ تكلفته تسعة ملايين وسبع مئة ألف ريال ومدة تنفيذها عشر شهرا .

الخوبير يوقع عقود ٣٣ مبنى مدرسيا الخوبير يوقع عقود ٣٣ مبنى مدرسيا

وقد وقع معالي الدكتور عبد العزيز الخويطر وزير المعارف عدة عقود تبلغ قيمتها حوالي ١٩٤ مليون و ١٩٥ ألف ريال مع عدد من المؤسسات الوطنية لإنشاء: مبان حديثة ثلاث وثلاثين مدرسة ابتدائية ومتوسطة وثلاثية وعدد من المرافق التعليمية ويترشح عدد فصول هذه المدارس بين اثني عشر وعشرين ألفا ويأتي العمل فيها في مدينتي خزام و ٢٢ شهرا وتتضمن هذه العقود إنشاء مدارس ابتدائية بمنطقة المدينة المنورة ومدرسة ابتدائية بنبوك وثلاث مدارس ابتدائية ومدرستين متوسطيتين بمنطقة

إلغاء برنامج إعارة المولدات الكهربائية للقوى النائية واستبداله ببرنامج آخر حسب مقتضيات الحاجة

التمهيد يفتتح المعرض الجماعي الرابع لفناني الشارقة

كتب أحمد المغول : افتتح معالي الشيخ فيصل الشهيول مدير عام السكة الحديدية مساء يوم السبت الماضي في فندق الميريديان بالبحر المعرض الجماعي الرابع لفناني الشارقة والإهداء الذي اشتمل على العديد من الأعمال التشكيلية المختلفة هذا وقد أشاد معالي الشيخ الشهيول بالدور الفعال للفنان التشكيلي وذلك في الكلمات التي سجلها معاليه في سجل الزيارات هذا وتجدر الإشارة إلى أن هذا المعرض يشترك فيه بعض الفنانين من المنطقة الوسطى والمنطقة الشرقية .

مسابقة رياضية مفتوحة لطلبة جيزان / أحمد السويدي : ينظم مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بجيزان خلال النصف الأول من شهر جمادى الأولى المسابقات الرياضية المفتوحة ضمن مشروع الكرامة للطلبة ويتشمل على مسابقات في كرة القدم والجو وكرة الطاولة وتصويب منطقة الجواز وتنس الطاولة من من واحد وأربع قوى هذا اختراق الشارقة إلى الجلة ، ألوف الطويل ، سباق الدراجات ، وقد تم تعميم ذلك على المؤسسات والمصالح الحكومية للشراكة في هذا البرنامج الذي سيستمر لمدة أسبوع وسيشارك المكتب على هذا الأسبوع من حيث تعميم الحكام وتقديم الجوائز .

إقامة صناعات ومسابقات مشتركة بين المملكة وباكستان في المدينة - مكتب الرياض - خالد حلواني : وصل إلى المدينة المنورة يوم الخميس الماضي وفد تجاري باكستاني مكون من ٩ أعضاء وذلك في الزيارة الرسمية للمملكة في الفترة من ٤/١٦ - ٢/٤ - ١٤ ، وقد قام الوفد بزيارة المنطقة الشرقية والرياض ثم المدينة المنورة .. ويرأس الوفد السيد ج. آرشد أحد رجال الصناعة والمال الباكستان ورئيس اللجنة الباكستانية السعودية للتجارة المنبثقة عن اتحاد الغرف الصناعية والتجارية الباكستانية .

السليم في البحرين لجسمة لقانون سعودي لبحريني مشترك

السليم يرأس اجتماعاً لجلسة النشاط الاجتماعي للطلبة

السليم يرأس اجتماعاً لجلسة النشاط الاجتماعي للطلبة

السليم يرأس اجتماعاً لجلسة النشاط الاجتماعي للطلبة

السليم يرأس اجتماعاً لجلسة النشاط الاجتماعي للطلبة

السليم يرأس اجتماعاً لجلسة النشاط الاجتماعي للطلبة

في اجتماع بين رجال الأعمال من البلدين إقامة صناعات ومسابقات مشتركة بين المملكة وباكستان

بهدف الباكستاني : مسابقاتك مشجعة والأولى لقيامها في المملكة

المدينة - مكتب الرياض - خالد حلواني : وصل إلى المدينة المنورة يوم الخميس الماضي وفد تجاري باكستاني مكون من ٩ أعضاء وذلك في الزيارة الرسمية للمملكة في الفترة من ٤/١٦ - ٢/٤ - ١٤ ، وقد قام الوفد بزيارة المنطقة الشرقية والرياض ثم المدينة المنورة .. ويرأس الوفد السيد ج. آرشد أحد رجال الصناعة والمال الباكستان ورئيس اللجنة الباكستانية السعودية للتجارة المنبثقة عن اتحاد الغرف الصناعية والتجارية الباكستانية .

وزير الزراعة لخمساوي يزور مركز الأبحاث الزراعية بدراب



وزير الزراعة لخمساوي يزور مركز الأبحاث الزراعية بدراب

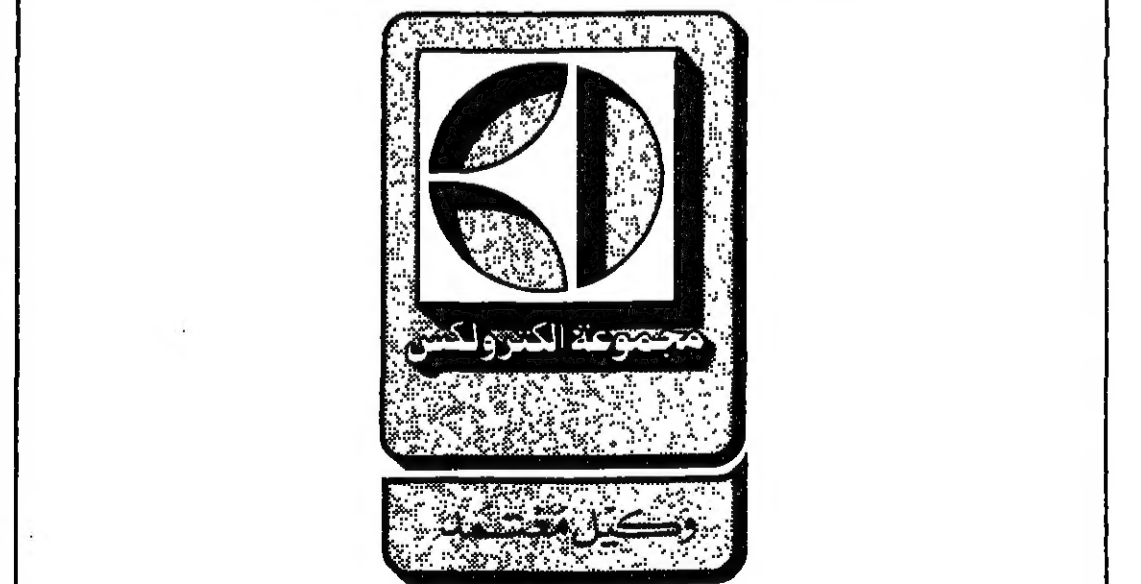
وزير الزراعة لخمساوي يزور مركز الأبحاث الزراعية بدراب

تطبيع عقوبات السجن والغرامة والإبعاد على عدد من المتهاقين المزورين

أصدرت وزارة الداخلية عدة بيانات تتضمن عقوبات السجن والغرامة والإبعاد عن البلاد بعد تنفيذ العقوبات الأولى على الأشخاص الذين صدرت بحقهم هذه البيانات التالية من الوزارة .

أصدرت وزارة الداخلية عدة بيانات تتضمن عقوبات السجن والغرامة والإبعاد عن البلاد بعد تنفيذ العقوبات الأولى على الأشخاص الذين صدرت بحقهم هذه البيانات التالية من الوزارة .

عندما ترى هذا الشعار يمكنك أن تنجز الإنتاج



تصميم أكندنافي ومثانة سويدية

هذا ما يرمز إليه هذا الشعار تجد شعار الكترولكس على الكائنات الكهربية والشلاجات والفريزيرات ومكانات الحياطة وتجهيزات المطابخ وأجهزة شقة المياه .. جميعها من إنتاج الكترولكس .. تجد هذا لدى الوكيل المعتمد:

أبراهيم شاكر - جدة - تليفون ٢٤٤٦٢٣٣ فروع في الرياض وأبجدة والدمام وموزعين معتمدين في كافة أنحاء المملكة

الالكترولكس تصميم أكندنافي ومثانة سويدية

اعلانات

● يعلن فراج محمد فراج البقمي عن فقد لوحة سيارة تويوتا جيب ٨٢ رقم ٥٥٤٢٢٢ الصادرة من الرياض . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر .

٣٣٤٩

تعلن مؤسسة البرداني للتجارة والمقاولات بالبدائع عن فقد لوحة سيارة مازدا غلاب م ٨١ رقم ٤٨٠١٩٣٢ الصادرة من مرور عنيزة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر .

٣٣٥٠

تعلن مؤسسة البرداني للتجارة والمقاولات العامة بالبدائع عن فقد استمارة سيارة م ٧٨ جيمس وانفت رقم

٨٠٨١٣٤ الصادرة من مرور عنيزة . يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر .

٣٣٥٠

● يعلن محمد احمد عبدالله (بني الجشبية) عن فقد جواز سفر رقم ٩٢١٨٦١ تاريخ ١٩٧٦/١٢/٣١ الصادر من جوازات صنعاء .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر .

١٥٥٥١

● تعلن المحكمة الشرعية بالخبراء ورياضها انه تقدم اليها المواطن عبدالله بن سلامة العزيمي للوكيل عن ورثة سليمان العلي المرشد طلقاً حجة استحكاك لكل البيت الواقع بالخبراء القديمة الدارج عليهم بطريق الارث من

جدهم سليمان العلي المرشد المحدود من الشمال يحده شارع بطول ٢٤٠٠ م ومن الجنوب يحده بيت علي العبدالله البنية بطول ٢٩٠٠ م ومن الشرق يحده شارع بطول ١٠٠٠ م ومن الغرب يحده شارع بطول ١٦٤٠ م وتبلغ المساحة الكلية ٢٤٦٨٦٣ م^٢ فكل له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم بمعارضته لهذه المحكمة في مدة لا تتجاوز شهرين تاريخ نشر هذا الاعلان ، والله الموفق .

١٥٥٥١

● تعلن المحكمة الشرعية بالمحكمة ابنه انهي اليها المواطن خولان بن دليل ابن سعيدان العتيبي ، ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بئر هذه الواقعة في محلة الريشية جنوباً مجرى مسيل بطول ٣٧٨ م وشمالاً : مسيل وادي بطول ٤٧٨ م

جنوباً جبل بطول ٢٥٠ م وشمالاً : شارع بطول ١٠٠ م وشرقاً جبل بطول ١٠٠ م وغرباً : مساقا عرض ٢٠ م بطول ٢٠ م

● يعلن محمد احمد عبدالله (بني الجشبية) عن فقد جواز سفر رقم ٩٢١٨٦١ تاريخ ١٩٧٦/١٢/٣١ الصادر من جوازات صنعاء .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر .

١٥٥٥١

● تعلن المحكمة الشرعية بالمحكمة ابنه انهي اليها المواطن خولان بن دليل ابن سعيدان العتيبي ، ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بئر هذه الواقعة في محلة الريشية جنوباً مجرى مسيل بطول ٣٧٨ م وشمالاً : مسيل وادي بطول ٤٧٨ م

● يعلن محمد احمد عبدالله (بني الجشبية) عن فقد جواز سفر رقم ٩٢١٨٦١ تاريخ ١٩٧٦/١٢/٣١ الصادر من جوازات صنعاء .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر .

١٥٥٥١

● تعلن المحكمة الشرعية بالمحكمة ابنه انهي اليها المواطن خولان بن دليل ابن سعيدان العتيبي ، ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بئر هذه الواقعة في محلة الريشية جنوباً مجرى مسيل بطول ٣٧٨ م وشمالاً : مسيل وادي بطول ٤٧٨ م

١٥٥٥١

● تعلن المحكمة الشرعية بالمحكمة ابنه انهي اليها المواطن خولان بن دليل ابن سعيدان العتيبي ، ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بئر هذه الواقعة في محلة الريشية جنوباً مجرى مسيل بطول ٣٧٨ م وشمالاً : مسيل وادي بطول ٤٧٨ م

● يعلن محمد احمد عبدالله (بني الجشبية) عن فقد جواز سفر رقم ٩٢١٨٦١ تاريخ ١٩٧٦/١٢/٣١ الصادر من جوازات صنعاء .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر .

١٥٥٥١

● تعلن المحكمة الشرعية بالمحكمة ابنه انهي اليها المواطن خولان بن دليل ابن سعيدان العتيبي ، ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بئر هذه الواقعة في محلة الريشية جنوباً مجرى مسيل بطول ٣٧٨ م وشمالاً : مسيل وادي بطول ٤٧٨ م

١٥٥٥١

● تعلن المحكمة الشرعية بالمحكمة ابنه انهي اليها المواطن خولان بن دليل ابن سعيدان العتيبي ، ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بئر هذه الواقعة في محلة الريشية جنوباً مجرى مسيل بطول ٣٧٨ م وشمالاً : مسيل وادي بطول ٤٧٨ م

● يعلن محمد احمد عبدالله (بني الجشبية) عن فقد جواز سفر رقم ٩٢١٨٦١ تاريخ ١٩٧٦/١٢/٣١ الصادر من جوازات صنعاء .. يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى القنصلية اليمنية وله الشكر .

١٥٥٥١

● تعلن المحكمة الشرعية بالمحكمة ابنه انهي اليها المواطن خولان بن دليل ابن سعيدان العتيبي ، ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بئر هذه الواقعة في محلة الريشية جنوباً مجرى مسيل بطول ٣٧٨ م وشمالاً : مسيل وادي بطول ٤٧٨ م

١٥٥٥١

● تعلن المحكمة الشرعية بالمحكمة ابنه انهي اليها المواطن خولان بن دليل ابن سعيدان العتيبي ، ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل بئر هذه الواقعة في محلة الريشية جنوباً مجرى مسيل بطول ٣٧٨ م وشمالاً : مسيل وادي بطول ٤٧٨ م

١٥٥٥١

أحدث مركز لخدمات كفريات السيارات في المملكة العربية السعودية



الآن ودائماً في خدمتكم - وهدفنا سلامتكم

أحدث وأول مركز لخدمة الكفريات في المملكة العربية السعودية . مركز حديث ولا يوجد له مثيل ويتجهيلات جديدة . أنشئ خصيصاً لخدمة جميع أنواع كفريات السيارات . إننا نقدم إليكم أجود الخدمات في بيع وتركيب ووزن الكفريات والدركيون ولن تحتاج بعدها إلا قيادة سيارتكم لدينا اخصائون ذوي خبرة عالية .

في هذا المركز اخصائون فنيون في مجال خدمات الكفريات حيث يستعملون في عملهم أحدث المعدات في عالم وزن الكفريات والدركيون .

بإمكانكم اختيار الكفر الذي يناسب سيارتكم .

حيث لدينا مجموعة كاملة الكفريات بمختلف المقاسات ولجميع أنواع السيارات الأمريكية والأوربية واليابانية . اعتماداً علينا . وتوقعوا قليلاً بمرکزنا لتكونوا أكثر اطمئناً لسلامتكم وسلامت سيارتكم .

الخطا في شركة الخدمات البحرية والتبوية

الخبر ٨٥٧٥٣٨٦ - ٨٥٧٥٣٨٧

إسواق الرياض للتجارة بالمرام

عن قرب افتتاح المعارض الجديدة في :

الخالدية على طريق الخبر / المرام ..
مساحة المعرض حوالي ٤٠٠ م^٢ والمستودعات
من ٧٢٠ - ١٤٤٠ م^٢
تصلح للتخزين والورش والمصانع

لرئيسة المعلومات محمد الوضال بتليمن ٨٣٢٧٦٣٥ / ٨٣٢٧٠١ - المرام
والله ولي التوفيق

فرصة استثمار تناسب مختلف فئات المستثمرين

هل تبحث عن الربح الجيد في هذا البلد الأمير ؟
هل وجدت يوماً أن فرصة الإستثمار التي تنسجها تزيده طائفة هائلة ؟
إن الفرصة تناسب مقدرتك المالية ، ولك الاختيار

نزولاً عن رغبتك الكثير من المستثمرين

يعلن المحاسب القانوني عبد الله بن محمد بن عبد الله

بصفته مديراً لشركة التوفيق والإقتصاد عن طرحه للبيع ، ولإلزام العلى ألفوزة سهر آس
أسهم بنك الرياض ، فتملكها الشركة المذكورة أعلاه ، بميزة إلى مبيعات كالتالي :-

الجمعة الأولى ٧٥٠ سهماً | الجمعة الثانية ٥٠٠ سهماً | الجمعة الثالثة ٢٥٠ سهماً

الجمعة الرابعة ٢٥٠ سهماً بميزة إلى ٢٥٠ سهماً لكل وحدة ١٠ أسهم

الجمعة الخامسة ٢٥٠ سهماً بميزة إلى ٥٠ سهماً لكل وحدة ٥ أسهم

ويحق للمستثمر المزداد الدخول في مجموعة واحدة أو أكثر

مكان المزايا : مقره في مقر المزايا التجارية - فرع وزارة التجارة - طريق مكة المكرمة

موقع المزايا : في تمام الساعة العاشرة صباحاً من يوم الأربعاء ٢٧ ربيع الثاني ١٤٠٢ الموافق ٢١ فبراير ١٩٨٢

طريقة الدفع : ٥٠ : سعر القيمة الدفترية عند صدور المزايا ، يشيك مصرفي باسم شركة

التوفيق والإقتصاد ، تحت التسمية " والباقي عند انتهاء إجراءات

تقدم مكتبة الأسهم . والقيمة الإفتتاحية للمزايا ، لا تتعدى القيمة الدفترية

بموجب ميزانية بنك الرياض ٢٩ / ١٤٠١ هـ ومن ٣٦٠٠٠ ريال للمساهمين

لا تدع هذه الفرصة تفوتك

لرئيسة المعلومات محمد الوضال بتليمن ٨٣٢٧٦٣٥ / ٨٣٢٧٠١ - المرام

جدة ٦٤٤٢٨١٠ الطائفة ٧٣٣٤٧٧٧ أ بها ٢٢٤٠٣٥٨
ص ٢٩٢٣ ص ٧٧٥ ص ٦٦٦

إذا أردت مزيداً من الاداء
مقابل ما تدفع ...

كورولا ١٩٨٢

تويوتا تساوي وزنفا ذهباً

تويوتا

تويوتا تويوتا تويوتا

YOKOHAMA

حروف وأفكار

يكتبها اليوم د. عبد الرحمن حسن النضية

الظواهر السلبية للتخلف

من مصروفات لفترة معينة ، كما تعود ان تقوم هذه الزوجة بالعمل نيابة عنه ، مقابل اقامته في المنزل كحارس للاولاد .

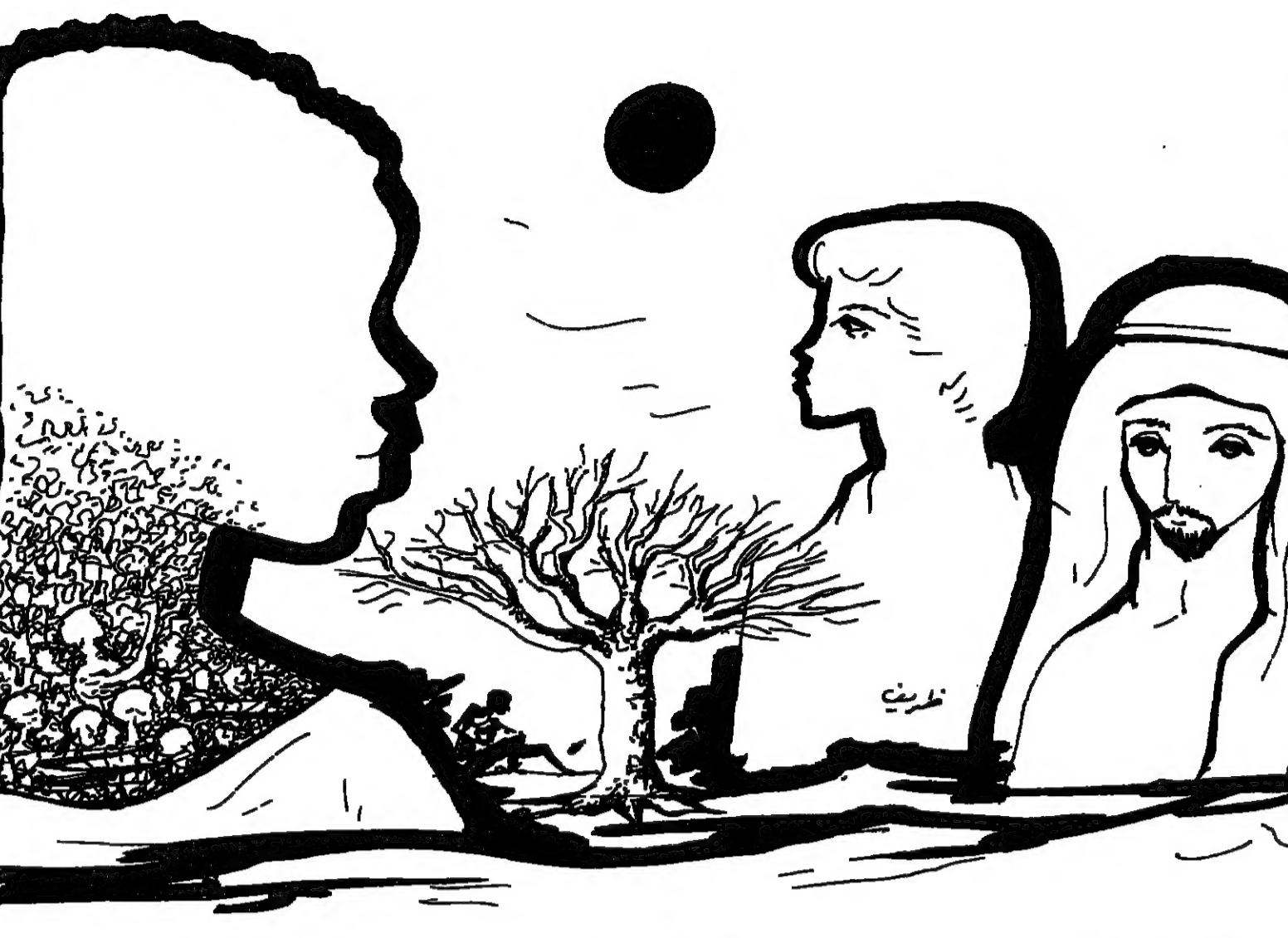
ان المشكلة ليست في هذا الانسان بل في تقاليده - ومحايلاته - التي ورثها ، في الوقت الذي لم يجد فيه من القيادات في بلاده توجيها ورقابيا ولم يلزمه يدفعه الى العمل ويمتنع من الاستغراق في الكسالى .

ظواهر التخلف على مستوى الفرد كثيرة ومتشعبة الجوانب ، ويأتي في مقدمتها استغراقه في «المحايل» وروايات التاريخ وقصصه ، وفي نفس الوقت عدم استيعاب تغير الزمن وتغير الظروف وتفاعل الحضارات مما أدى الى كثير من سلبياته كما يفعل سكان القرية «البنفالية» .

ان استغراق الهنود الحمر في امريكا والبرازيل في التقني بأجاد القبائل الهندية التي حاربت البيض القادمين من اوروبا ، لن يبعد لهم حي «سنهاتن» في نيويورك ، او اجزاء من «ريودي جانيرو» ، او جزيرة «ماراهو» ، عند الذي ربح منه اليكس هيللي ملايين الدولارات ، لن يغير من وضع الافارقة في امريكا سوى احتمال العطف عليهم من الجيل الامريكي ندما على ما فعله اجدادهم . وهو على أي حال احتمال ضعيف .

اذن فان قضية التخلف هي قضية الانسان ذاته . ومع ان الرأي يختلف حول ما اذا كانت ذات القضية مسؤولية وحده ام مسؤولية قياداته التي ينبغي ان توجهه ، فان دور هذا الانسان يظل دائما مهما في القضاء على التخلف .

ولكن هل يستطيع هذا الانسان معرفة دوره هذا الا بعد ان يعرف «صور» التخلف في ذاته هو وكيف ومتى يجرها منها ؟



المقمنة .. هذا الانسان قد تعود في احدى قري «البنفالية» ان ترّف له الزوجة ، بعد ان يكون وليها قد دفع له المهر ، وما يحتاجه الزوج

الغزو نظرة موضوعية تنفذ بها الى اعماق القواعد المجتمعية وسير الظواهر الاجتماعية التي تقرها عوامل التسيير التنموي فيها ، ومن ثم مواجهة هذه الظواهر بالحلول العملية لها قبل ان تتراكم سلبياتها . كما لا تنتظر الى هذا الغزو من حيث علاقته بالفكره التي يوطأ لها . فالانسان - اي انسان - لا يفترض فيه ميل غريزي تجاه فكرة معينة ، ما لم تكن هذه الفكرة تستجيب وتتحقق رغبة نفسية لديه . وما لم تكن نظريته للعقيدة الاولى التي يؤمن بها قد تأثرت بعوامل تعود الى عدم قدرة هذه العقيدة على مواجهة مشكلاته . ويعني آخر ان النظريتين الشيوعية والرأسمالية لاستنمويا «اللاوعي» او «الكبوتشي» لمجرد انهما كذلك . بل ان احدهما او كلاهما قد سيطرت عليه من خلال الارضاعات التي يعيها وعدم قدرة القيادات المسؤولة في فروعه المختلفة على صياغة واقع ، بحيث يتعايش ايجابا مع العقيدة التي لها وعياشها (البوذية مثلا) . واذا استتبنا المقارنة بين اخرى وجدت في تلك المواقف ، فان الاستنتاج المنطقي يؤدي الى القول بان تعقير البوذية في مواقعها الاصلية امام النظرية الشيوعية ، يرجع الى عجز قياداتها الفكرية في ايجاد بديل متطور ، يستلجم معه الفرد البوذي تولى الدفاع بنفسه عن نفسه ضد اية نظرية اخرى .

لقد كانت الامراض الاجتماعية وظواهر السلبية والتخلف تنتشر في لاوس وكوموتشيا وفيتنام ، وكان «الكهنة» البوذيون مشغولين بمؤتمرات حول المادة التي تصنع منها تماثيل «بوذا» .. هل تكون من الشمع او من الطين او من الحجارة ؟ ثم اشتغلوا بمؤتمرات اخرى حول الكيفية التي يتم بها تجريم من يس هذه التماثيل . ونحو ذلك من صيغ التعامل الفكري «البسيطة» الذي كانت تفرزه تلك القيادات ، وعندما تعرضت بلدانهم لتحويلات اجتماعية وفكرية صحبها معارك طاحنة ، لم يجد بعض هؤلاء «الكهنة» من وسيلة سوى احراق اجسادهم في الساحات العامة ، احتجاجا على ما حدث . ومن المؤكد انهم كانوا بذلك لا يقدمون لاتباعهم شيئا ينكر .

●●● واذا كانت القيادات المسؤولة عن القاعدة المجتمعية مسؤولة بنسبة كبيرة عن الظواهر السلبية للتخلف ، فان الفرد وهو ركز القاعدة المجتمعية يمثل نسبة معينة في صنع هذه الظواهر ، ان الفكرة التي ترى ان التخلف يرجع الى عوامل «حضارية» وراثية ، فكرة باطلتها من اساسها . فالبوذي الذي عجز في فيتنام وكوموتشيا عن تحقيق تنمية متقدمة ، قد نجح في كوريا الجنوبية ، التي يشهدها الغرب في سرعة نموها الاقتصادي ، بالمانيا الغربية في اوروبا . والهندي الذي يعيش في جنوب افريقيا وفي الغرب هو غير الهندي الذي يمضي معظم وقته في صراع من اجل «هداسه» البقر ، وتقديم القرابين للانهار المقدسة .

ان السبب في عدم مشاركة الانسان في التنمية في عدد من البلدان النامية مشاركة جدية ، يرجع الى اندكاد ربح المسؤولية واستمرار الكسل والاكثالية الظاهرة

يوغوسلافيا والهند أمثلة على ذلك ، مما اضطر القيادات المتعاقبة في هذه البلدان الى انفاق موارد كبيرة لمعالجة سلبيات هذه الاقليات ومكافحة نزعاتها الانفصالية . وثاني هذه التراكيب تركيبة الوحدات الاجتماعية المختلفة . تمثل هذه الوحدات مزيجا من عناصر دينية وعرقية وسياسية تميزت عن بعضها بفعل عوامل تاريخية معقدة . ثم أصبحت تتبايع عن بعضها بفعل عوامل التفرقة والتدخلات الاجنبية . وقد ساعد على نمو هذه التركيبة واستمرارها تشجيع قياداتها الحركية لها على ذلك تبعا لمنافعها الذاتية . كما ساعدها وساعدها على النمو عدم قدرة القيادة او القيادات الموحدة فيها على صهر هذه التراكيب في اطار يعتمد أسلوب تعايش المنفعة . وقائمة توازن بينها بعضها . ويعكس واقع لبنان العربي هذه المشكلة . فما يظن احد يعرف لبنان وتناحي اللبنانيين رغم اختلاف معتقداتهم الدينية والحزبية . ان المشكلة هي بين لبناني عادي يعيش في راس النبع ، والشوف ، وصور ، وبين لبناني آخر يعيش في الاشرفية ، والكحلة ، وبين الرماة . بل انها ترجع الى عدم قدرة قيادات الوحدات الاجتماعية سواء كانت في البسيط او المركب ، على صهر هذه الوحدات المقسمة دينيا وحزبيا في تركيبة اجتماعية ذات غاية واحدة . وربما يقول المرء للتاريخ وحده ان المشكلة ترجع في كلياتها ونزعاتها الى قيام هذه القيادات «بتمزيق» هذه التركيبة ، لا في تكوينها المركب وحسب بل وفي تكوينها البسيط كما يحدث بين الطوائف الاسلامية والمسيحية من تقسيمات تصل الى حد الاقتتال والصراع الدموي .

اما ثالث التراكيب فيبرز في الاقليات السياسية والاجتماعية التي تعيش ضمن تركيبة كبرى . ومع ان من بين هذه التركيبة عناصر هدفها الخروج عن الخط السياسي الذي تؤمن به اكثرية التركيبة الكبرى (لاهداف ايدولوجية مثلا) ، الا ان الكثير من عناصر هذه التركيبة قد تكون - بالتشديد - يفعل «خطا» اقتصادي واجتماعي صنعتها او شاركت في صنعها قيادات التركيبة الكبرى . وتعتبر بلدان امريكا اللاتينية نموذجا في تعمق تركيبتها الى تركيب متناحرة يعكس صراعا على الاستقرار والتنمية .

●●● ومن الظواهر السلبية للتخلف عدم قدرة القيادات المسؤولة على صياغة القاعدة المجتمعية في قوالب فكرية متطورة تساعد هذه القاعدة على اقامة تركيب اجتماعي موحّد تنصهر فيه كل مكوناتها ، حتى يكون قادرا على مقاومة الغزو المحتمل في شتى صوره واشكاله . ان عددا من البلدان النامية تنظر الى الغزو الفكري مثلا على انه غزو خارجي بحث ينطلق فقط من خلفيات الصراع الايدولوجي الدولي . ثم تخلص الى نتيجة سلبية تؤدي بها الى عدم مقاومة هذا الغزو . وتقل تقدر الى معالجة الصراع الدولي كملاذ وحيد لمقاومة هذا الغزو ، تارة بالانضمام الى هذا المعسكر ، وتارة بالانضمام الى ذلك . والخطا الفاحش ان هذه البلدان لا تنتظر الى هذا

يمثل في سبب واضح هو عدم قدرة هذه القيادات على تنفيذ وظائف التنمية تنفيذا يعتمد على المعيار الموضوعي ، الذي يستلزم صور القاعدة ويستقل فعاليتها المتعددة . «فالجائنة» في السلفادور لا تعترف مطلقا بان فشلها في تسيير التنمية وفي القضاء على الفقر والجهل . هو السبب المباشر في بداية صراع الانسان هناك . والمعارضة في ذلك البلد لا تعترف بان اتعاسها في «المستوردات» الايدولوجية الاجنبية . قد سبب تفاقم هذا الصراع نتيجة تدخل اطراف اجنبية فيه ، حتى أصبحت معالجة هذا الصراع معالجة جامدة ، ترى فيها المعارضة للقضاء على التخلف في صورة وشكل الجائنة ، وترى فيها الجائنة القضاء على التخلف في صورة المعارضة مما أدى الى قتل الانسان بأشنع الوسائل والطرق . وحكومة كوستاريكا لا تعترف بان تعيبتها الاقتصادية وعدم قدرتها على ضبط الانفاق الحكومي . قد سبب زيادة المصروفات عن الوردات بنسبة ١٥٪ الاولى الى ٧١٪ الثانية . وحكومة تنزانيا لا تعترف بان مغامراتها العسكرية في بوغندا قد كلفتها مبالغ باهظة ، كان ينبغي ان تذهب الى التنمية لاطعام الجوع ومعالجة المرضى .

لقد أصبحت هذه البلدان (وهي نموذج لبلدان نامية اخرى) خاصة في افريقيا وامريكا اللاتينية تعاني من وطأة الدين الخارجي وفوائدها السنوية المتراكمة . ويزيد من معاناتها ان البنك الدولي صار يشكك في مدى قدرتها على ضبط موارد التنمية ، وتوجيهها توجيهها تنمويا صحيحا ، ومن ثم صار يضع شروطا لاستمرار اقراضها . اهمها شرط رفع المعونات عن المواد الاستهلاكية ، وتوجيه القروض الى فعاليات انتاجية . وقد ترتب على تنفيذ هذا الشرط نتيجتان سلبيتان ، اولاهما ان البنوك الاجنبية تأثرت عادة (ولو عن طريق الاستنتاج) بالتقويم الذي يضعه البنك الدولي للسياسة الاقتصادية لدولة ما ، وبالتالي تحيد تقويم علاقتها الاقتصادية مع هذه الدول . للنتيجة الثانية ، التحول المفاجيء في النمط الاقتصادي للبلد . وبمضي هذه الفترة ، لم تكن ارباح اسعار السلع التصديرية بعد رفع الاعانة الحكومية عنها ، وما يؤدي اليه هذا التحول من خلل في العلاقات بين القاعدة والقيادة .

لقد أخطأت عدة بلدان نامية حين حاولت قروضها الاجنبية الى «مصادف» ومناقص «مؤقتة» ترضي الفرد في فترة مؤقتة . ثم لا يلبث ان يفقدوا فيقلب على صانعي هذه المصادف . ولا شك ان هذه القيادات لم تكن لتتجا الى خلق هذه المصادف المؤقتة الا لانه لم تستطع مقابلة واقعها المشوش ومشكلاتها المعيشية ونزاعاته ، وعدم قدرتها على صياغة انسانها صياغة تتسجم فيها القاعدة مع القيادة .

●●● إن من اهم الاسباب التي ادت بعدد من البلدان النامية الى عدم تنفيذ وظائف التنمية تنفيذا صحيحا ، يرجع الى عدم قدرتها على فهم وتشجيع القواعد الانتاجية في المجتمع وتجهيزها بتكتيف الحوافز لها . فقد دلت وقائع مختلفة على عدد من البلدان النامية ان الكوادر الفاعلة ذات التأثير المباشر في التنمية (مثل المدرسين) ، تأتي دائما في أدنى درجات السلم من الاهتمام وعدم التماس بين ما يتذله (او ما يفترض ان يتذله) ، وبين ما تحصل عليه لايتمسك لضغط الرأيا المباشرة حسب ، بل بالنسبة لسوء الظروف والاراضاع غير المباشرة التي تعيشها ، مما يقلل من فعاليتها وانتاجيتها . كما دلت هذه الوقائع على ان الفعالية والمحموسية الادارية وانواع التحفيز والحماية ، وبغضين عوامل العلاقات الفردية وعفوية القرارات الادارية ، قد ادت في مجموعها الى تركم اطراف التنمية المؤهلة (التعليمية والصحية) في المدن ، مما افرج الريف (وهو اهم قواعد التنمية) من الوسائل الضرورية للتنمية .

●●● ومن الاسباب التي ساعدت على عدم التحول من التخلف الى التنمية ، عدم قدرة القيادات المسؤولة على خلق تركيب اجتماعي متكامل تنصهر فيه كل الوحدات الاجتماعية ، على تبيان اعراقها وبيلانيتها ضمن «غالبية» تشترك في تحقيقها على هذه الوحدات على قدم المساواة ... هذا المعجز لدى تلقائيا الى وجود تركيبتين ثلاث في عدة بلدان نامية . اولاهما تركيبة الاقليات الدينية والعرقية ، وما كان يساعد على وجود ونمو هذه التركيبة سوى اغفالها (غير المتعمد احيانا) من الاكثرية مما أدى ويؤدي الى ضعف اندماجها وعدم قدرتها على التكيف مع النمو . فدرت على العلم وبالتالي البحث عن نمو «انتمائي» يعتمد احيانا على العمل في مواقع تبتعد عنها الاكثرية لاسباب مختلفة . ويمكن اخذ الاقليات في ايران وفي العراق وفي

عادة الانسان ان يحلّل الظواهر والمشكلات التي يعيشها ، اما للبحث عن حلول حقيقية لها ، واما ليقتنع نفسه ولو ظلنا يأنه يعرف اسباب حدوثها وكيفية التغلب عليها . وفي هاتين الحالتين قد يجد هذه الحلول عجيلا ، وقد لا يجدها الا اجلا ، وقد يصعب عليه ان يجدها . وقد كانت مشكلة التخلف (المقصود هنا التخلف التنموي) من تلك الظواهر التي حظيت ولا زالت تحظى بالبحث عن اسبابها وعلاجها . ولاهيتها وخطورتها فقد تجاذبتها نظريات عدة . نظرية ترى ان التخلف قد تولد عن ارادة خارجية فرضت نفسها على انسان ، وفي مرحلة ما ، وفي مكان ما فجعلته يعاني من هذا التخلف . يعانى منه لانه كان مصادرا في حريته السياسية والفكرية ، وبالتالي مصادرا في حريته الاقتصادية . وقد اكبت هذه النظرية ان مجرد تحقق الحرية السياسية سيكفي للمدخل الحقيقي للحرية الاقتصادية . ومن ثم زوال التخلف بزوال اسبابه .

ومع تحقق هذه الحرية واستمرار التخلف لم تفقد هذه النظرية تحليل استمرار هذا التخلف . فهي ترى ان التبعية الاقتصادية ظلت ملازمة لهذا الانسان (رغم عتقه السياسي) لانه ما زال اسيرا للتبعية الجديدة فهو مثلا يصدر ثرواته الطبيعية لبلد او بلدين اجنيين فقط وكيف انتاج واستثماره تجا لمصلحهما ... يفرض عليه ان تكون صناعته صناعة استخرائية ، وليست تحويلية . ويجبر بطريقة او اخرى على الاستيراد ولا يرد له الاكتفاء . ولا ترد هذه النظرية في ان تقرر بان محاربة التخلف لا تتم الا عن طريق الالتزام بهذه النظرية دون تلك . ولم جرا ، ونظرية ترى ان التخلف مشكلة قد فرضت نفسها لاسباب عدة ، اهمها الفارق الزمني بين انسان الماضي وانسان الحاضر المتخلف . فالانسان المتقدم قد استطاع ان يتخطى التخلف بسهولة ، لانه لم يكن مأزقا - بل فكنا ... لم تكن الفوائد عليه مرتفعة ولم تكن المواد الأولية محدودة في كمها ونوعها ، او مرتفعة في قيمها ... ولم تكن السوق العالمية تصطرح بمنزل ما تصطرح به الان من المنافسة تحكم عوامل الجودة فيها . والانسان النامي يحكم فارق الزمن عاش ويعيش هذه المشكلات كل احكامها واتقاليها ، الى جانب ضعف بياضه السياسي والاجتماعي . فهو ورث عن اسلافه التثقل وضعف الشخصية ، وهو قد تسلم من ماضيه بقايا احقاده العشائرية والدينية . وهو قد ترد بين خط اقتصادي واخرفل يقدر على خلق اقتصاد حر ، يترك له حرية العمل وحرية الادخار وحرية الاستثمار . وعندما يصطدم هذا التحليل ببعض الظواهر السلبية لدى من يطبقون هذه النظرية يحدفونها ، تلجا الى تحليل التخلف بأسباب عدة منها ضرورة مرور سنوات طوال من الجهد . ومنها لقاء التبعية عن النظريات الاخرى في زرععتها للاستقرار الذي يعتبر شرطا اساسيا لنجاح التنمية وهكذا .

●●● اما مفهوم الانسان المتخلف في تنميته فيلغسي التبعية دائما على عوامل خارجية تاريخية او معاصرة . فالسلفادور تحلل قتل اربعين الفا في حربها الداخلية ، بتدخل المصالح الاجنبية فيها . وكوميتاريكا تلقي المسؤولية عن مشكلاتها الاقتصادية على المصالح الاجنبية . مما يعرضها دائما لعدم الاستقرار عن طريق اقلية حاكم واغلبية وتتصيب آخر مكانه . وموزنانيا تطلن مشكلاتها الاقتصادية بارتفاع اسعار الطاقة العالمية ، مما يمتص ٦٠٪ من مجموع قيمة صادراتها الخارجية . «والسودان» يعزى مشكلات بلاده الى عوامل اجنبية ذات اهداف سياسية وعلم جرا .

ان الهروب من التحليل الحقيقي للمشكلات التي يواجهها الانسان من اهم الظواهر البارزة في سلوك بلدان العالم النامي . سواء من علاقاتها مع نفسها او مع غيرها . وقد أدى هذا السلوك الى تراكم المشكلات وتعقدتها مع مرور الزمن . ومن ثم صعوبة او استحالة حلها . (او بفضها) قبل المبرور بمراسل قاسية قد تكون فيها المعاناة - كل المعاناة - للانسان ... هذا التراكب في حقيقته يجد كل مكوناته واسبابه في فشل الانسان في هذه المواقف وما يشابهها في بلدان نامية اخرى وعلى وجه التحديد يتجسد هذا الفشل في صورة القيادة المسؤولة في فروعه المختلفة (اقتصادية وفكرية وادارية) ، كما يتجسد في صورة الانسان الذي يمثل القاعدة في صنوعها المتعددة .

واذا كان عجز القيادة المسؤولة يصعب تجديده وتعداده ، فانه

الاعلام

لمساحة من تعمل معاهد استطلاع الاراء

كانت دعوات وقف كل الاعمال الجارية لبناء المحطات النووية لتوليد الطاقة تنطلق بشكل عارم وجامهيري في منتصف السبعينات ، وكان الناس يرددون سرا وعلانية ، ان سويسرا بلد محايد لا يمكن له ان يتورط في مشاريع التقنية النووية ، وكان الشباب وكل المصانيد بحب الطبيعة والحفاظ على البيئة ، يقولون نفس الموقف ، الا ان وسائل الاعلام قامت بحملة لقائفة المشروع النووي ، وجندت كافة الوسائل المادية والبشرية لذلك ، وقامت معاهد سير الاراء باستطلاعات «موضوعية وعلمية» لمعرفة رأي الناس ، ونشرت النتائج وجاء فيها ان اغلب الناس يوافقون على المشروع النووي من اجل توفير الطاقة للبلاد على غرار كافة البلدان المصنعة . وسرعان ما اثر ذلك في الرأي العام الذي صوت يوم الاقتراع في الاستشارة الشعبية لفائدة المشروع النووي الذي ندد به في الماضي القريب .

وجرتنا هذا الى اثاره موضوع نزاهة واستقلالية هذه المعاهد التي تقوم بتوجيه الرأي العام ، واتارة الطريق امامه ، ولكن الى اين ولقائفة من ؟

وتبناها الاذاعات والتلفزيونات عن شعبية الرئيس او الوزراء . ومعلوم ان العادة جرت بنشر هذه النتائج التي تمثل مقياس درجة شعبية اي مسؤول سياسي باروويا وامريكا ، ذلك ان المعاهد المختصة التي تشرف على عمليات سير اراء الجمهور تخضع مبدئيا لاستقلالية تامة عن الحكومة ، وهي تستعمل أحدث الطرق لتحصيل النتائج حتى تكون هذه الاخيرة تمثل اكبر نسبة من الجمهور سواء من حيث الجنس والسن او الانتماء المهني ، وبالتالي تقديم هذه النتيجة وكأن لا شك في مصداقيتها . وهنا يبقى السؤال الهام : كيف يمكن النظر الى عمليات سير الاراء؟ وما هو مدى مصداقيتها بعد تجربة المعهد الالمانى الغربى الاخيرة ، خاصة وان مثل هذه العمليات تمثل الموجه الرئيسي للرأي العام الغربى ؟ فكمن رئيس دولة غربية باروويا او امريكا نجح في الانتخابات الرئاسية ، لا لشرة سوى ان معاهد سير الاراء اعطته من حظوظ النجاح اكثر من منافسة ! وكمن مشروع قانون كان مرفوضا من جامهيري عريضة من الشعب ، فوقع قبوله من طرف نفس هذه الجامهيري يد قيام احد معاهد سير الاراء باستطلاع الرأي العام الذي اكد اهمية مثل هذا المشروع وذاك ، فتغير موقف هذه الجامهيري وصوتت لفائدته يوم الاقتراع او يوم الاستشارة الشعبية ، ففى سويسرا مثلا ،

قام احد معاهد سير الاراء بالمانيا الغربية بتجربة اراد منها الحصول على مدى مصداقية وسائل الاتصال الجامهيري بالبلدان الغربية ، مثل الازاعات والصحف ومعهاد سير الاراء او مدى صحة وعلمية النتائج التي تنشرها ، فقد اجرى هذا المعهد عملية لسير الاراء على ما يقرب من ثلاثة الاف شخص لمعرفة مدى شعبية الشخصيات السياسية في المانيا الغربية وحشر ضمن هؤلاء الوزراء اسما لا يوجد صاحبه البتة وهو «الهار ماير» ، على انه احد الوزراء في التشكيلة الحكومية الحالية . وقد كانت مفاجاة للجميع حين حصل هذا الوزير الوهمي على نسبة لا بأس بها من الشعبية ، انما عبر عدد كبير من المستجوبين عن اعجابهم به ، وبسياسته والاحال انه لا يوجد مطلقا . ولم يتقدم في هذه الشعبية الا وزير الخارجية هانس ديتريش غنشر ، ووزير العدل ، ووزير التعاون الدولي والاعانة على النمو . وقد عكست هذه النتيجة امام الملاحظين فكرة باطلتها من اساسها . فالبوذي الذي عجز في فيتنام وكوموتشيا عن تحقيق تنمية متقدمة ، قد نجح في كوريا الجنوبية ، التي يشهدها الغرب في سرعة نموها الاقتصادي ، بالمانيا الغربية في اوروبا . والهندي الذي يعيش في جنوب افريقيا وفي الغرب هو غير الهندي الذي يمضي معظم وقته في صراع من اجل «هداسه» البقر ، وتقديم القرابين للانهار المقدسة .

ان السبب في عدم مشاركة الانسان في التنمية في عدد من البلدان النامية مشاركة جدية ، يرجع الى اندكاد ربح المسؤولية واستمرار الكسل والاكثالية الظاهرة

خمس الشايف
تونس مكتب الرياض

قضية اليوم

برنامج الطنطاوي

برنامج كبير يستمر برنامج فضيلة الشيخ على الطنطاوي (أنور وهديا) لأكثر من اثنتي عشرة سنة .. يستقي منه خلالها جمهوره الكثير الكثير من المعلومات القيمة سواء في الدين أو في الدنيا .. ويظل المشاهدون يرقبون موعده بفارغ الصبر ولكن للأسف فإن حلقة البرنامج لا تزيد عن عشرين دقيقة بل قد تقل أحيانا بشكل يترك سعادة الشيخ ويحدد معلوماته ويألفي عدد القضايا المطروحة في الحلقة .. مع أن بعضها يحتاج إلى توسع لا يسمح به الوقت الضيق .. بالإضافة إلى أن هناك برامج لا تصل إلى مستوى (أنور وهديا) ومع ذلك تأخذ من وقت المشاهد أضعاف ما قد يحتاجه برنامج مثل هذا مفيد وممتع أيضا .. كذلك لا بأس من زيادة عدد الحلقات .. على الأقل لتصبح حلقتين خلال الأسبوع لمن لا يسمح له وقته المتابعة لحلقة يوم الجمعة .. أو على الأقل تعاد الحلقة خلال الأسبوع كما هي

ولاء حواري

تساهدون الليلة

- افتتاح الساعة الرابعة عصرا
- الرياضيات المعاصرة
- برامج الأطفال
- رسوم متحركة
- القرآن والحلم
- تاريخ الطيران (فيلم)
- نشرة الأخبار بالإنجليزية
- أغنية
- نشرة الأخبار العربية
- المسئلة اليومية
- أعين مختارة
- فيلم اجنبي
- على طريق النور

كاريكاتير



إلغاء خارج الدوام إلا في حالات الضرورة

القرار يرفى إلى شغل الوظائف الحكومية المعتمدة في الميزانية

كتب - مندوب الرياض : أصدر مجلس الوزراء توجيها يقضي بتجميد بنود المكافآت والمصاريف السنوية واجور العمال والبدلات وعدم زيادتها بالمناقلة بحيث يتم اعتمادها للعام القادم كما هي في اعتمادات العام الحالي ..

وفقا لهذا القرار سوف يتم تجميد بنود مكافآت خارج الدوام بحيث يتم عدم تكليف الموظفين بعمل اضافي خارج وقت الدوام الا في الحالات الضرورية عندما تقتضي طبيعة العمل تكليف الموظف بعمل خارج وقت الدوام .. ويستهدف هذا القرار تشغيل الوظائف الحكومية المعتمدة في الميزانية بموظفين من اجل توفير الوظيفة الحكومية لا كقدر ممكن من الكوادر الوطنية كما يهدف القرار ايضا الى ترشيح الاتفاق والحد منه في غير حالات الضرورة ..



المرور يضع حواجز خرسانية لمنع الحوادث

هواة مخالفة الأنظمة المرورية فتحوادثهم ليمتدح أكثر من حادث

الرياض - فقد وضع المرور حواجز لمنع وقوع الحوادث في تقاطع شارع الاربعةين وشارع الستين الجديدين نظرا لكثرته ..

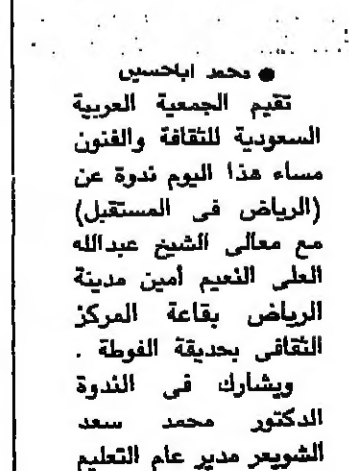
والحاجز عمل من قطع خرسانية كبيرة لكنه لم يسلم من هجمة بعض السائقين الذين فتحوا ثغرة للعبور منها وسط هذا القطع .. ولعلها ملاحظة ان توجه نداء للأخوة السائقين بالحذر والتقييد بالانظمة والمساعدة على التقليل من الحوادث المرورية .. ذلك ان احترام النظام هو احترام للإنسان نفسه ومساعدة له من التعرض للحوادث التي تلحقه الفرصة للسير بأسلوب انسيابي خال من التعقيد او الازحام ..

وزير الاعلام يجتمع برؤساء التحرير



اجتمع صباح امس معالي وزير الاعلام الدكتور محمد عبيد يمانى برؤساء تحرير الصحف وذلك لبحث المواضيع المتعلقة بالاعلام بشكل عام وقضايا الصحف المحلية بشكل خاص ويأتي هذا الاجتماع الذي حضره نواب رؤساء التحرير والمديرين امتدادا للاجتماعات الدورية التي يقدمها معاليه متابعة الأوضاع الصحفية كما سيقوم بزيارات لمقر الدور الصحفية للاجتماع بالمحررين ومناقشة أوضاعهم ..

الرياض في المستقبل



● محمد اباحسين

تقيم الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون مساء هذا اليوم ندوة عن (الرياض في المستقبل) مع معالي الشيخ عبدالله العلي النعيم أمين مدينة الرياض بقاعة المركز الثقافي بحدائق الفيحة .. ويشارك في الندوة الدكتور محمد سعد الشويخ مدير عام التعليم في رئاسة تعليم البنات والزميل الأستاذ محمد اباحسين نائب رئيس التحرير .. ويديرها الأستاذ محمد عبد الرحمن الشعلان

قطعة للنشاط الثقافي

والرسم جماعي بجامعة الملك سعود

كتب / مشعل الرشيد :

اصدرت عمدة شؤون الطلاب بجامعة الملك سعود كتيباً خاصاً يتضمن خطة النشاط الجماعي خلال العام الدراسي الحالي ١٤٠٧/١٤٠٨ بوعية النشاط الثقافي والفني والنشاط الاجتماعي ..

وتعتبر الخطة الأخيرة السابعة في سجل العمدة والتي تهدف إلى إعداد الشباب الجامعي لتحقيق الشخصية المتوازنة المتكاملة الأنضجة لهم اسسها العقيدة الاسلامية .. وتهدف الخطة ايضا إلى توفير طاقات الشباب وقدراته في العمل المنظم من خلال شغل وقت الفراغ وتدريب الطلاب على الاسلوب الأفضل في التصرف بالامور .. وقد أكد الدكتور محمد الناصر الوهيبي عميد العمادة بأهمية تنفيذ الخطة من قبل الطلاب التي وضعتها العمادة من اجلهم ومطلب بالمشاركة المستمرة لاستفادة من الامكانيات المحددة التي تتجسد في الجامعة لطلابها .. ومن أبرز أعمال الخطة المسابقات الثقافية والفنية والاجتماعية بين الكليات والطلاب انفسهم .. أبرز المسابقات بين الكليات في المجال الثقافي الفني مسابقة لصحافة الجامعة ومسابقة للانشاء المسرحي .. أما المسابقات بين الطلاب فمن أبرزها مسابقات اللغويات (الرسم - التصوير - الخط - الاكرونيات) والمسابقات الابدية (الشعر - القصة القصيرة - الخطابة) ومسابقة القراءة الحرة وحفظ وتجويد القرآن الكريم .. وهناك العديد من المسابقات ..

ضمن جولته التفقدية لمنطقة القصيم

الأمير عبد الله يزور مدينة المذنب

المذنب / فهد السعيد :

يقوم صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم ضمن جولته التفقدية على متن قري وحجر منطقة القصيم خلال الأيام المقبلة للقيام بزيارة لمدينة المذنب والقرى التابعة لها ..

وستنضم زيارة سموه للتفقدية للبرق والعملى والتشريعية والمعلمية

ترقية ١٣١ موظفاً بوزارة المعارف

اصدر معالي وزير المعارف قرارا اداريا بترقية مائة وواحد وثلاثين موظفاً لمراتب مختلفة منهم ثلاثة مديريين للمدرسة الثمانية ومائتين مديريين للمدرسة

أوراق بحره

قصة - معلم -

يرفع يده سريعا لاقتفال صوت جرس الساعة (الخرش) المزجج الذي يشير الى الساعة الخامسة والنصف صباحا ، يصحون من نومهم استعدادا لبدأ يوم جديد ودروس جديدة ولقاء جديد قد لا يبدو سعيدا مع بعض الطلاب بالنسبة اليه - ان اي تأخر على بداية الدرس - يعني بان هناك غضب عليه من المدير ويعني ايضا بقاء الفصل بدون مدرس - لهذا يجب ان يذهب حتى ولو كان يشكو - من الانفلونزا - الشنوية وغيرها من الامراض التي تصيبه في (حججته) او (عينيه) . المدير عند الباب لاستقبال الطلبة والمدرسين المتأخرين لتأنيبهم واحيانا يقوم الوكيل بذلك - يدخل - الأستاذ - الفصل مصحبا على تلاميذه بالخير ، ويبدأ بكتابة التاريخ وموضوع الدرس !!

الفصل يقص بالتلاميذ (٤٠) تلميذا على الأقل ، يبدأ المدرس بمسح السبورة ، ليتطير رذاذ الطباشير على عينيه وعلى معطفه الجديد ، يدها الاثنان تتحولان الى لون الطباشير نتيجة ما علق بهما من هذه المادة - يبدأ بشرح الموضوع ، بصوت مرتفع حتى يسمع جميع الطلاب ، طالبا يشككي زميله - استاذ شاف ذا - يرجعنا بالطباشير - زيد - يقع في حيرة ، فالطالب المعتني من أحد الذين سبق وأن اشككوا الاستاذ من تصرفاته الى المدير ، فأتى بوالده بعد ادعائه بان الاستاذ اهانته مع ان اياه لا يحضر الا في وقت المشاكل فقط !!

يحاول (الاستاذ) تهدئة الموضوع - واسكات الفصل الذي بدأ صوت طلابه يرتفع ، ويدخل في محاولة لاسكات الفصل فينجم ويعود الى شرح الدرس ، خصوصا وأنه معلم مخلص مجتهد - يؤمن بان التدريس امانة كرمه الله بها - لذا - يجب عليه ان يقوم بها على اكمل وجه !! الأستاذ يخرج من الفصل الى فصل آخر ، ونفس المشاكل والتعب والاجهاد تتكرر - امضى في التدريس (١٥) عاما هي ثمرة شبابه - كان يحمل بكادر للمدرسين سمع به على انه سيأتي لتحسين ظروف العمل ، وما بعد الصبر الا الفرج ..

نصايه (٢٨) حصه - اي ان لديه معدل خمس الى ست حصص يوميا - هذه الحصص ، بحاجة الى ساعتين في المنزل للتحضير لهما وهذا يعني ان لديه عمل مستمر من الساعة السادسة صباحا وحتى الساعة الواحدة ظهرا في المدرسة ثم ساعات اخرى للتحضير وتصحيح واجبات الطلبة او الاختبارات الاسبوعية التي يجريها لهم . الأستاذ تعجب تماما بعد قراءته لكادر المدرسين كمدرس تخرج من معاهد اعداد المعلمين وساهم في بناء اجيال - بل ان عدد من المسؤولين الكبار حاليا كانوا تلاميذه - ويقسم بالله العظيم على ان من اعد هذا الكادر لم يمارس التدريس ولو يوما واحدا ليشاهد بأم عينه ما يبذله المدرس من جهد كبير . نتيجة القائه الدروس - ان الاستاذ يمتحن ان يعاد النظر في هذا الكادر حتى يعود له الحساس والاخلاص رغم انه باق على ذلك مهما كان الثمن لانه باق على خط الامانة .. وتلك هي اهم الواجبات التي يشعر انه يساهم بها

سعود الصالح المصيصيح

المشعل يزور المشاريع البلدية

المنفذة في المنطقة الوسطى

كتب / مشعل المطرقي : الواسطي في سيره وذلك وحث العاملين بسرعة قام الأستاذ احمد للاطلاع على المشاريع المنفذة والمشاهدة مواقع عبدالله المشعل مدير عام المنطقة والتي تحت المشاريع البلدية الجديدة بالشؤون البلدية والقروية التفتيش .. كما قام بزيارة التي سببها العمل بها بالمنطقة الوسطى بزيارة لمدينة حريملاء واطلع قريبا في حريملاء والقرى لعدد من مدن المنطقة على المشاريع المنفذة التابعة لها .

الصيدليات المناوبة لهذه الليلة :

الزمن	الفجر	الاشراق	الظهر	العصر	المغرب	العشاء
مكة	٥.٤٠	٦.٥٩	١٢.٤٢	٣.٥٧	٦.١٨	٧.٤٨
الليثية	٥.٤٤	٧.٠٣	١٢.٤٣	٣.٥٥	٦.١٥	٧.٤٥
تجدد	٥.١٠	٦.٣١	١٢.٠٩	٣.٢٢	٥.٤٣	٧.١٢

● مكة المكرمة :

- صيدلية سمران - المسيل
- صيدلية بوزير - الفزه
- صيدلية السوايف - ايجاد
- المدينة المنورة :
- صيدلية البادي - العوالي
- صيدلية التبرج العالمية - شارع المطار
- صيدلية الزمراء - الرومية
- الطائف :
- صيدلية السور - حوايا بجوار
- صيدلية الواسطي

● مستشفى الرياض المركزي ٤٣٥١٩٠٠ / ٤٣٥١٩٠٢

● الاسعاف المركزي ٤٣٥١٩٠٨

● مستشفى الولادة والاطفال ٤٣٥٥٧٠٠

● مستشفى الملك عبدالعزيز ٤٧٧٤١٣٤

● صيدلية العياض ٤٣٥٩٤٥١

● صيدلية المجاري ٤٤٦١١٧٧

● استعلامات التاكس ١٠٩

● الحجز والتذاكر ٤٧٧٣٣٣٣

● صيدلية التاكس ١٨

● ادارة حماية المستهلك ٤٠٣٦٧٠٥

● سكة الحديد ٤٤٨٩٦٧٨

● الاستعلامات ٩٩٨

● الدفاع المدني ٩٩٧

● الاسعاف ٩٩٧

● النجدة ٩٩٩

● حوادث السيارات ٩٩٣

● الاتصال الدولي ٩٠٠

● الكهرياء ٤٠٢٩٨٦٦

● صيدلية الهاتف ٩٠٤

● استعلامات الهاتف ٩٠٥



● تحت هذه الثغرة ووقع أكثر من حادث

سد احتياج المناطق التعليمية

بالموجرين التربويين للعام القادم

تقوم وزارة المعارف بالاعداد لتسديد احتياج المناطق التعليمية من الموجرين التربويين في جميع التخصصات للعام الدراسي القادم ١٤٠٧/١٤٠٨ . وقد طلب الاستاذ محمد ابومعطي وكيل الوزارة المساعد لشؤون التعليم من جميع المناطق مقابلات شخصية سيتم ابلغ المناطق بموجبها في وقت لاحق

السوق العقاري حي الصالحية

المفاجأة
العقارية
الدجى

أحدث مخطط نموذجي

مكتب
صالح حسين العامودي
العقاري

الموقع: شرف الأتوستراد
شرف المطار الجديد
الأسعار: تبدأ من ٢٤ ألف ريال
بسهولة يمكنك الوصول إلى:

أبحر- المطار
طريق مكة المدينة
البيع بالتقسيط
٥٠٪ مقدماً

والباقي على أقساط لمدة سنة

جاري أعمال الأسفلت
والأرصفة والانسكارة.

للاخوة المشترين في منطقة
الرياض يمكنكم السداد لدى:

مؤسسة الراجحي للتجارة والصدقة
لمزيد من التفاصيل يمكنكم الاتصال
بهااتف: ٤٠١٥٢٢ / ٤٠٣٧٩١ / ٤٠٢٥٨٣ الرياض

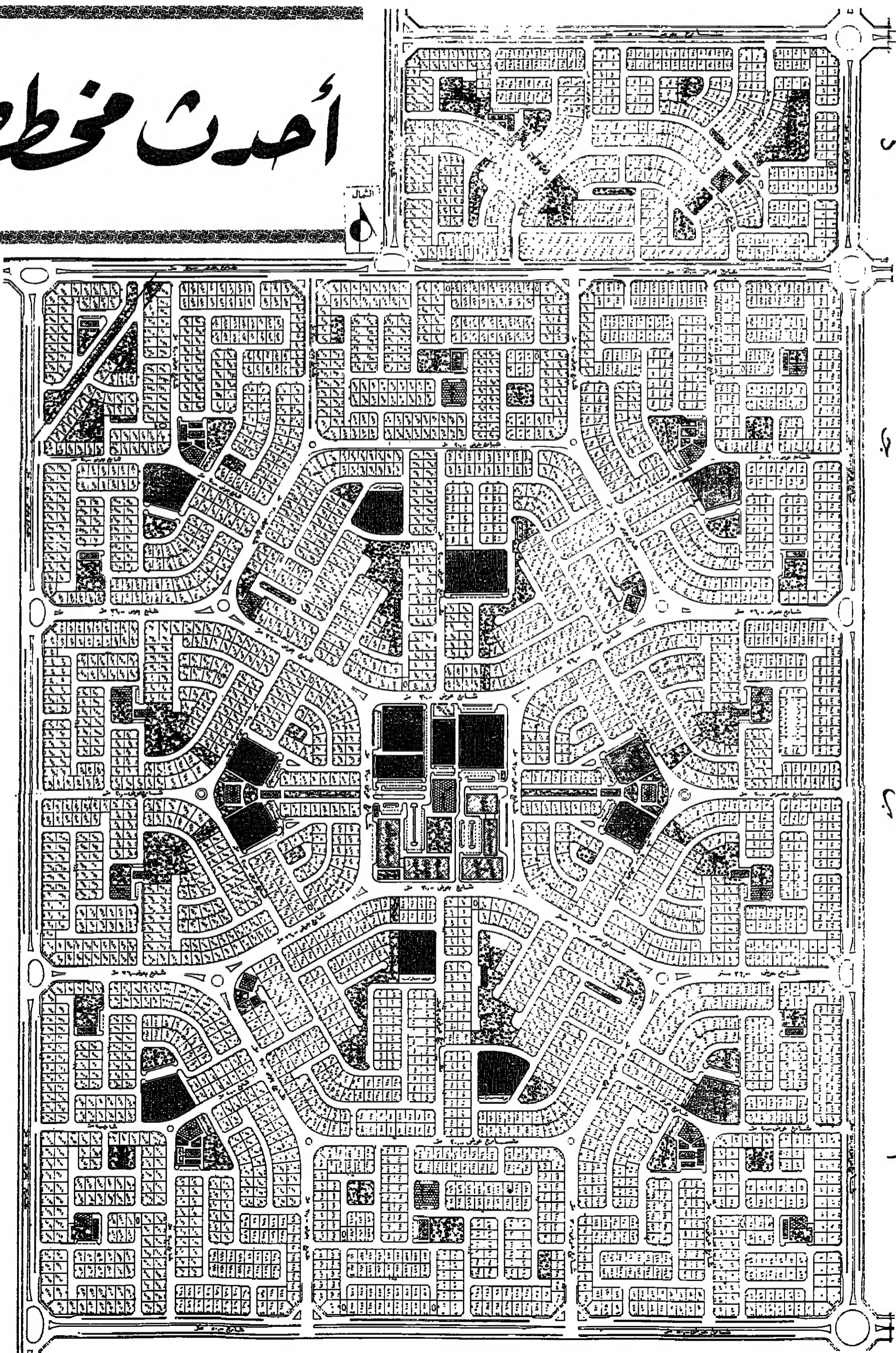
البيع لا يزال مستمرا..!

تعاملنا معكم
أساسه الثقة والإحترام

جدة - الشقية - تقاطع شارع المطار
وخالد بن الوليد: ٦٥٣١٩١٧ / ٦٥٣١٩١٧ / ٦٥٣٣٠٢٥

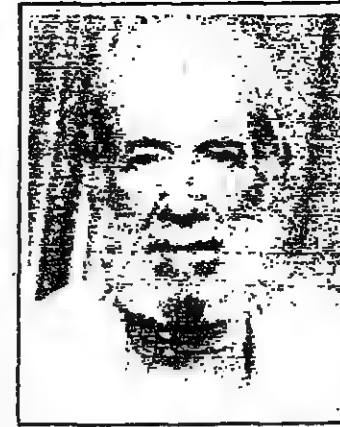
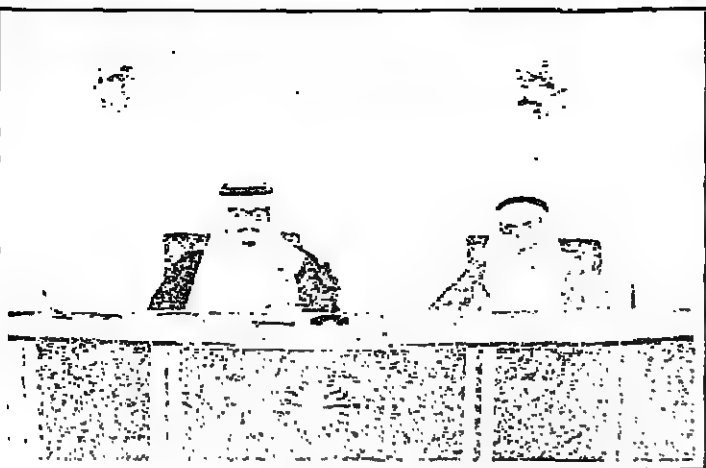
وكيلكم العقاري

بيع - شراء - تأجير - إدارة



تدوير الربيع

الرجل والمواقف



● في افتتاح الموسم الأدبي وهو يجلس بجوار صاحب السمو الملكي الأمير عبدالحسن بن عبد العزيز أمير المدينة المنورة

٢ - ذكريات ظل وديع (طبعان)

٣ - رعاية الشباب في الإسلام (طبعان)

٤ - الرياضة والشباب (صدر عن مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب بحفل سنة ١٤٠٠هـ)

● محمد حميدة

سكرتير النادي الأدبي بالمدينة

وكان محباً لبقاً خالفاً أبقى العبارة مليحاً الإشارة لاتساع الإن من حديده وكان مستعجباً بأربعاً يحسن الإصغاء لما يحسن القول ويجيد الإستماع كما يجيد الحديث وهي موهبة نادرة لا يتقن بها إلا القليل وفي من سمات المتأخرين من عظماء الرجال

وكان رحمه الله مضرب المثل في حبه للعمل ودأبه وصبره لا يترحم ولا يستريح يتعب المعلمين معه ويعطهم بينما هو لا يتعب ولا يحس بأهلق يكون ولا يكمل ويضجون ولا ينجح

وكان رحمه الله قبل ذلك كله أنشأ ثيلاً فضلاً سمح الخلق رضي الناس كبير القلب جج الأرب يحرض على تطيب القلوب وإرضاء الناس وكل يحكم مراكمه للقبالية التي شغلها مقصوداً لفضاء جوانح النفس فكان لا يضيق بذلك بل يرحب به ويفرح ويبتش في وجه قضاؤه ويحرص الحرص كله على إرضائهم وقضاء مصالحهم ما استطاع وربما أرق نفسه وأثقل على المعلمين معه في سبيل ذلك : وكان يحب الناس أئمة السند ويغض الطرف عن العصور ويتخالف عن نفس المعلمين معه لأنه كان يعلم أن الكمال مطلب عزيز ؛ وحتى الأشخاص الذين كان لا يسفيهم ولا يقبلهم كان يحرض أن لا يبدوا منه ما يسره إليهم أو يؤذي مشاعرهم ولذلك أحبه كل من عرفه وأعجب به كل من خطه وأثني عليه كل من سمع عنه .. وتجلي هذا الحب الغياض الذي لا ينجح به إلا القلة نادرة من عظماء الرجال .. تجلى في الألف من مواطنيه ومحبته الذين صحبوا جازاته وأحاطوا بنفسه وحرصوا على تشجيعه إلى متناه الأخير يدعون له بالرحمة والمغفرة والرضوان

● محمد هاشم رشيد

● محمد المجذوب :

كان يكتب كما يتكلم في أسلوب أبرز خصائصه الوضوح والعمق .

● محمد هاشم رشيد :

المرض الطويل والمزوجة القاتلة والشعور بالخيباء ساعدت في تحطيم ما تبقى لديه من معال القوة .

● محمد حميدة :

أسلوب الربيع يتميز بالحلاوة والطلاوة وفخامة العبارة

● عبد العزيز الربيع

كان لوفاء الأديب الأستاذ عبد العزيز الربيع أثر عميق في نفوس الذين أجوده وتديروا جوده ومواقفه وأراءه في الأدب والنقد والتربية . وقد التقت (الرياض) بالأستاذة محمد المجذوب ومحمد هاشم رشيد وعبد السلام هاشم حناط ومحمد حميدة . حيث تحدث كل منهم عن حياة الراحل الكبير ومواقفه ودوره في الحياة الثقافية ودوره كسرب عاتق مديراً للتعليم في المدينة المنورة لمدة تزيد عن ربع قرن وفيما يلي نص هذه الأراء ..

(الدراسات التي قام بها)

١ - دراسة مطولة عن ديوان قبر ورجل للشاعر المعروف (محمد حسن فقي)

٢ - دراسة مطولة عن ديوان همسات قلب للشاعر الإسلامي (محمد المجذوب)

٣ - دراسة ومقابلة لكاتب تاريخ العميلة للشاعر عبد السلام هاشم حافظ

٤ - دراسة ومقدمة للمجموعة القصصية الحديثة (حروف في الرماد) للاستاذ محمد صالح البليهي

(الدراسات التي قام بها)

١ - الزبية عند العرب قبل الإسلام

٢ - بناء الفرد من وجهة النظرية الإسلامية

٣ - أبو لهب شخصية لغة في المجتمع القرشي

٤ - دراسة عن شعر أحمد المرابطي

٥ - شوقيات وشوايكات

٦ - مناقشات ومناقشات

٧ - مع الجن والملائكة والسياطين

٨ - صور وملاح

٩ - كتب ومؤلفون

١٠ - المدينة المنورة دراسة وصفية تاريخية

١١ - موسوعة المدينة المنورة المختصرة

١٢ - من غرائب قصص الموت

١٣ - قصائد في حياتي

(محمد المجذوب)

كان عبد العزيز الربيع واحداً من أخوة الفكر .. الذين ما فتئوا حتى الملاحظات الأخيرة من حياتهم ينضحون قراءهم بفكرهم وبفكرهم العلمية التي تعلم وتمتع وتحرر .. عرفته لأول مرة قبل عشرين سنة .. وكنت في بعثة للحج من أسرة التعليم في سورية .. ثم عرفته أكثر .. عام ١٩٤٠ حين قدمت المدينة المنورة لدراسة في جامعة الإسلاميين ومنذ ذلك الوقت وحتى الآن لم نكن نلتقي .. إذ جمعنا نادي المدينة الأدبي على خدمة الفكر والأدب

● كانت الصورة الأولى التي انتقلتني لهذا الراحل هي التي توهج كل نافر إليه لأول مرة أنه واحد من ذوي العنجهية الذين لا يولفون ولا يفلون .. على أنني لم أكن أحوار حتى بدأت تلك الصورة بالانحلال لتحل مكانها الصورة المشاهدة .. سنة الصفاء الذي لا يعرف التصنع .. والأدب الرفيع الذي سرعان ما يفتقد بانك لثقاء الخ لك لم تدر أنه ..

● عبد السلام هاشم حافظ :

عجبت له فارساً يحتوتنا .. ويؤثر في المهرجان الدوي

نشك .. هو فرصته لتحقيق الإيمنة التي عثرنا عليها بها منذ سنين : إن يقرأ .. ويكتب .. ويسهم بكل طاقته في تطوير الحركة الأدبية والفكرية .. ووضع الأسس لأدب إسلامي أقرب إلى مفهوم الأرب والآن منه إلى مفاهيم العقيدة والتشريعة

ولقد بدأنا في النادي الأدبي .. تحس بالمعقبات الجديدة في حياته .. فهو أكثر فأكثر من ذي قبل .. ولم يعد يشغلنا فيه غير نادي الأصوات الرياضي .. ولكن بصورة لا تدعو إلى الخلق .. لأن الأستاذ الربيع حاول أكثر من مرة أن يعثر العمل الرياضي .. وقرر أن يتخلى عن رئاسة نادي .. لولا بعض الظروف .. التي جعلته على أن يخوض الحملة الانتخابية الأخيرة .. ويوجد لها ما يمكن من طاقات

لم يكن هناك .. كما قلت .. ما يدعو إلى هذا الشعور المأساوي .. ولكنها إرادة الله .. ومشيئته التي قضت بأن يعيش حياته كشهيد : يضع .. ويضع .. ثم ما يليث أن يتحطم وينهلوي وهو في ذروة شجاعته وتلاوته

● كان الأستاذ الربيع .. يرحمه الله .. في العمدية بين رجال التربية والتعليم .. كما كان أحد النخبة الذين علمهم عليه الاختيار لمجتمع بمبادئه الإبراهيمية .. من جامعة الملك عبد العزيز منذ أول نشأتها وكان من القلائل الذين يستطيعون الحديث في الجدل والمعارضة دون سباق أعداء .. وهي قدرة لا يمتلكها الكثير من الأدباء والمفكرين .. أما في النقد .. ولقد أدركنا ذلك .. فقد كان له صوتة الواضح المعين .. ومعاركه الشديدة المعروفة .. وإن كنت لأعترف له غير القليل من الشعر .. رغم ما ينسب به رحمه الله من ذوق مرفه .. وتغلب مع الكلمة الموحية .. المعجزة .. وفهم طبيعة الشعر

● عبد العزيز الربيع

كان عبد العزيز الربيع واحداً من أخوة الفكر .. الذين ما فتئوا حتى الملاحظات الأخيرة من حياتهم ينضحون قراءهم بفكرهم وبفكرهم العلمية التي تعلم وتمتع وتحرر .. عرفته لأول مرة قبل عشرين سنة .. وكنت في بعثة للحج من أسرة التعليم في سورية .. ثم عرفته أكثر .. عام ١٩٤٠ حين قدمت المدينة المنورة لدراسة في جامعة الإسلاميين ومنذ ذلك الوقت وحتى الآن لم نكن نلتقي .. إذ جمعنا نادي المدينة الأدبي على خدمة الفكر والأدب

● كانت الصورة الأولى التي انتقلتني لهذا الراحل هي التي توهج كل نافر إليه لأول مرة أنه واحد من ذوي العنجهية الذين لا يولفون ولا يفلون .. على أنني لم أكن أحوار حتى بدأت تلك الصورة بالانحلال لتحل مكانها الصورة المشاهدة .. سنة الصفاء الذي لا يعرف التصنع .. والأدب الرفيع الذي سرعان ما يفتقد بانك لثقاء الخ لك لم تدر أنه ..

(مجال الشعر)

يعتبر الأستاذ عبد العزيز الربيع رحمه الله من حفلة الشعر الذين ينشر الزمان أن يجود بطله ولقد سألته مرة ما تحفظ من أبيات الشعر فأجاب برحمة الله أنه يحفظ ما لا يقل عن عشرين ألف بيت وقال أنني مستعد أن أبلى مصراعاً من القصائد .. فقال : إذا أعجبتني القصيدة فلتني أقرأها مرتين وأحفظها وسأعني على الحفظ حفظي لكاتب الله والعران المستعمر منذ الصغر في حفظ ما أقرأ من الشعر .. ولقد هذا فهو ضد عملية عدم تحفيظ الصغار بدعوى إرفاق الذهن .. ولقد الله في مجال الشعر .. فلقد كان ذلك الشعر العربي الفصح (المفصح) وجهته نظره معروفة من الشعر الحديث فهو لا يتحدر شعراً إطلاقاً بل يعتبره نثراً .. وهو لا يجيد الشعر النبطي من منطلق خوفه على اللغة العربية ولعدم معرفة الكثير قراءه وفيهم هذا النوع من الشعر وكان رحمه الله السليح أن يرد القصائد وأبيات الشعر المحبوبة لديه في المناسبات العامة والخاصة ويتخفى بها في الرحلات وخاصة على قدم الجبل .. وإذا ما لقي قصيدة أو مجموعة من الأبيات يملك الذين حوله أنفعاله بالشعر وتغنيته الحركي ويوجه وعينه ويديه وكان حسن الصوت وجيد الإلقاء .. وكان شاعره المفضل أبا الطيب المتنبي .. أحمد شوقي .. وغيرهما

(عبد السلام هاشم حافظ)

كنا بعد الغزاة نتنفس خصاص الراحل العزير وذكراته الطيبة وما كان عليه في لحظات وفاته المريعة .. وقال صديق شاعر : لقد مات الربيع كغبار في الميدان .. وقال صديق آخر محب للراحل : أن مقفله وكأنه في مهرجان الموت .. ولدت لنفسه : فرس ومهرجان في نهاية تبدأ بعدما الحياة الحقيقية .. وما أن عت إلى وحدي حتى كتبت (عجبت له فارساً يحتوتنا) .. ويتر في المهرجان الدوي .. وكان الأستاذ يهذه الشاعر الخزينة بود .. ولم يتفق شعراً من أعماق ملتاعة لأيمك القلم تصورها .. فمضت الساعة التي فوجئت فيها بيفتد وفاة الفقيه والسنان يرد : (لأجل ولوة ولا إلا بالله العلي العظيم) .. ثم وجدته أعزى ذاتي وأقول : لقد سبقنا الصديق إلى الدفلة المحتومة وأن كنت أطمح أن يكون هو ممن يرثي صاحب هذا القلم قبل أن يرثيه .. رحمة الله عليه وعليا جميعاً فكلنا يستسلك هذا الدرب اللاتب : (لا يستخرون ساعة ولا يستقدمون)

ويوم وفاة الصديق الربيع كانت صورة الخريف تقتشر على كل لسان أن كان بصورة أن تتكلم .. كان على جميع الوجوه وجوه غريب وكتب بحيث كان مغفل كل واحد ويوحى بأن كانت أطمح أن يكون هو ممن يرثي صاحب هذا القلم قبل أن يرثيه .. رحمة الله عليه وعليا جميعاً فكلنا يستسلك هذا الدرب اللاتب : (لا يستخرون ساعة ولا يستقدمون)

● تعود بي الذاكرة إلى ما قبل أكثر من ثلاثين عاماً وهو يدرس بجامعة القاهرة وأكون أنا في رحلة البها وأذهب لزيارته في منزله لثلاثي بجدة وساءه ويتحدث ويتناقش ويحمل كل منا لأخلاق التقدير والتمودة ويقل هذا حديثاً السنين العوال واجتماعاتنا تجتمع مع زملاء لنا بالمدينة المنورة .. ولقي الكفة حتى كنا نجتمع ما يسمى بـرابطة أدب .. وكذا نحرض على التجمع أسبوعياً لتداول آخر الإصدارات وأخر أخبار الجامعة ويوجه عام ويفر الباحث من أتباعه وخواصره .. وأسمايت وتكريرات حافلة بلغة الصريح بالعمق الصمدية .. حتى جات مناسبة إنشاء الأندية الأدبية واختير الصديق الربيع رئيساً له فيجتمع مسرولاته بالإضافة إلى أعياء عمله الوظيفي الذي كان يستلعب الكثير من وقته ويضغض على نشاطاته الأدبية .. وعمره أنه كره قير قل يمارس مهامه العملية في دأب وجد حتى لقد تنامت أعياء أخرى وظيفية كان في غنى عنها إلا أنه كان يؤثر الرضى والتعاون فيها حتى على حساب الوقت الباقي ليمارس نشاطه الأدبي الذي كان يتطلب منه سعة من الوقت كان يمكن أن يوفرها له المسؤولون عن التفرغ للعمل الأدبي .. وألا فكيف يصنع الإنسان مع نبوغه ورسالته الأدبية إذا كانت أسباب العيش تسحوذ على جل جوده وقد أركته حرفة الأدب .. وكنا يفر على هذا الإنسان عيش الكفاف والعذاب في جهده على المعيشة .. وتقل طموخته وأمنه رغم الظروف ومناعب الحياة

● عبد العزيز الربيع

كان عبد العزيز الربيع واحداً من أخوة الفكر .. الذين ما فتئوا حتى الملاحظات الأخيرة من حياتهم ينضحون قراءهم بفكرهم وبفكرهم العلمية التي تعلم وتمتع وتحرر .. عرفته لأول مرة قبل عشرين سنة .. وكنت في بعثة للحج من أسرة التعليم في سورية .. ثم عرفته أكثر .. عام ١٩٤٠ حين قدمت المدينة المنورة لدراسة في جامعة الإسلاميين ومنذ ذلك الوقت وحتى الآن لم نكن نلتقي .. إذ جمعنا نادي المدينة الأدبي على خدمة الفكر والأدب

● كانت الصورة الأولى التي انتقلتني لهذا الراحل هي التي توهج كل نافر إليه لأول مرة أنه واحد من ذوي العنجهية الذين لا يولفون ولا يفلون .. على أنني لم أكن أحوار حتى بدأت تلك الصورة بالانحلال لتحل مكانها الصورة المشاهدة .. سنة الصفاء الذي لا يعرف التصنع .. والأدب الرفيع الذي سرعان ما يفتقد بانك لثقاء الخ لك لم تدر أنه ..

● عبد العزيز الربيع

كان عبد العزيز الربيع واحداً من أخوة الفكر .. الذين ما فتئوا حتى الملاحظات الأخيرة من حياتهم ينضحون قراءهم بفكرهم وبفكرهم العلمية التي تعلم وتمتع وتحرر .. عرفته لأول مرة قبل عشرين سنة .. وكنت في بعثة للحج من أسرة التعليم في سورية .. ثم عرفته أكثر .. عام ١٩٤٠ حين قدمت المدينة المنورة لدراسة في جامعة الإسلاميين ومنذ ذلك الوقت وحتى الآن لم نكن نلتقي .. إذ جمعنا نادي المدينة الأدبي على خدمة الفكر والأدب

● كانت الصورة الأولى التي انتقلتني لهذا الراحل هي التي توهج كل نافر إليه لأول مرة أنه واحد من ذوي العنجهية الذين لا يولفون ولا يفلون .. على أنني لم أكن أحوار حتى بدأت تلك الصورة بالانحلال لتحل مكانها الصورة المشاهدة .. سنة الصفاء الذي لا يعرف التصنع .. والأدب الرفيع الذي سرعان ما يفتقد بانك لثقاء الخ لك لم تدر أنه ..

(الكلمات)

أيها الراحل العظيم

الموت نهاية كل حي .. ولكنه فاجعة رغم أنه يتكرر في كل ثانية ..

إلا أن الموت عندما يصادر حياة .. ما .. بعيدة عنا وعن معرفتنا فإن الأمر يبدو وكأنه فقط جملة اعتراضية في سياق خبر ..

ويصبح الموت قاسياً ومؤلماً وموجعا عندما ينقش ليهدم حياة لشخص بنا قربة منا .. حياة كانت تعيش بيننا وتلما حيويتها أملاً وعلاً وتقديراً ..

وعدا ما حدث قبل أيام قليل .. فقد تخلفت يد الموت رجلاً سكنتها بالرجولات .. رجلاً عمل بصمت وتواضع وإخلاص صادق .. رجلاً لم يطلب إلا شرف الكلمة والعمل وقد منحها ثواباً عديداً بلا كل أو ملل .. بلا باس .. ولا حزن .. وأشكرى هذا الرجل .. هو أدينا وإسناداً من أساذة أجيالنا الحاضرة والألافة .. العلامة الشيخ عبد العزيز الربيع رئيس النادي الأدبي بالمدينة المنورة ومدير التعليم تلك المنقطة .. وأسرة أدب وثقافة منسوبة ومجربو جريدة " الرياض " بعضهم الآن وفي بعض رجلاً عظيماً كالأستاذ عبد العزيز الربيع ..

إننا أيها الراحل العظيم نشعر بالأسى ونحن ننظر إلى الأعتياء على فقدانك جسماً .. أياً .. روحاً فانت في سويداء القلوب تلك حلاً عزيزاً يلق بـ واثت الأدب والعلم القدير الكبير بحبه وعطائه وتواضعه ..

إننا ونحن نودعك الدواع الأخير نشر بالجل .. وجل الشباب الذين تصبر بتكرير أمثالك .. ونجل الشباب الذي التي ساهمت في إخمات الربيع إلى صحارينا الجرداء .. ولقد يدرك أنك كنت سخياً كريماً وفيما سدن أن تسال أو تنتشر جراً أو تسكر .. ومع هذا قصصاً في حكا أياها تقصير ..

أي أستاذنا عبد العزيز .. كم نشتد بالخجل ونحن نراك علقاً في موتك كما كنت علقاً في حياتك .. ولكنك القدير غير الحاسد .. وجل الآن في حصة أدب والتعليق في حصة استاذ .. ولم نشأ .. ونحن نشأ لك والامتالك الكثير .. لقلنا أكثر .. ذلك أن كبرياء تواضعك ترغبتنا على أن نطلع أنبل دروس التواضع العظيم

أي أستاذنا وأدينا ومعلمنا الطيب النبيل عبد العزيز الربيع سنذكرك ونذكر معاً كل أهل الفن والأدب والثقافة وكل من حمل قلده بشرف وأمانة .. سنذكر أنك الفقيه السكوب التي ساهمت في إخمات الربيع إلى صحارينا الجرداء .. وسنذكر أنك كنت الشجرة التي تقيتنا بظلها في رمضاء للسالكين الطريق ..

وسنذكر دائماً وأبداً أننا نحك لك أنك أحببتنا بدون استثناء ..

فألى رحمة الله يا غيد الوطن والقلم .. يا حبنا الكبير ..

(محمد حميدة)

رحم الله فقيدنا الغالي الأديب الراحل الأستاذ عبد العزيز الربيع وأكرم متواه وأسكنه فسيح جناته . لقد عاش رحمه الله حياة عريضة مديدة خصبة منجدة أعلى أمته وبهذه الكبر والذكور من جهده وفكره وقته . كان يعمل ويعمل ويجاهد ويخلص في أكثر من ميدان . كان دائماً متابعاً للعمل كغبار على صورة جوده لم يترجل عنه إلا بالعمق وهو نهاية كل حي . وقد حلت شخصيته العظيمة الفذة بمرأيا ومواقب وتكليات قلما تتوفر في رجل وقد تلاقى في حياته وكل له مكانة البارز بين البارزين من رجالاتنا الكبار الأحياء . وسيبقى خلدنا ساعداً بين النجوم الواضحة من عظماء هذا الجيل

كان رحمه الله مربيًا حكمياً ومعلماً ناجحاً وموجهاً قديراً ربي رجلاً ووجه أجيالا وكثر لديه من المريين ورؤى وأعد أجيالا من الطلاب والناشئين وانتقدوا الأجيال التي أسهم في تربيتهما وأعداءها بالحب والتقدير والتوفير .

وكان كتاباً يلزماً من أبرز كتاب عصرنا صاحب أسلوب يتميز بالحلاوة والطلاوة والجزالة وفخامة العبارة . وكان كتاباً جاداً لا يسبح ولا يمتدح ويعرف للحرف حرمة وللكلمة قدسها يتحلى ما يكتب عنه مما يمنح رفيق وفيه يرض بوقته ووقت قارئه من التذلل والاستأفاف

وكان نقداً عموماً ولعله كان أبرز نقادنا المعاصرين في الساحة الأدبية وكان في نقده عفا منصفاً نزيهاً فاحصاً لا يتجسس ولا يتجسس بغوص في أعماق الأثر المتعود ويبرز بما له وما عليه ومقالاته ويحوتها النقدية ثروة أدبية نفيسة جديرة بقراءة والبحث ولعل سر تفوقه في ميدان النقد أنه كان قادراً متزكراً فقد كان يقرأ كثيراً وكانت قراءته متنوعة وكان يقرأ بعق وسيتوع ويعوض ما يقرأ ومكتباته الحافلة بالكاف الكتب في شتى ألوان المعرفة والتي كان دائماً يفتيها وينسجها بالجد من الكتب والمؤلفات هي سر غناه العلمي وتراثه الثقافي

وكان شاعراً بليغاً وخواصاً كان لم يفرغ للشعر ويشتغل نفسه به كثيراً إلا أن شعره جزل رحيم ولو جميع ونشر في ديوان لجعله يحتل مكانة المرموق بين شعرائنا المعاصرين

وكان رحمه الله خطيباً مفرها مؤثراً وكان يرتجل أغلب خطبه ويخلصه في الحلات والندوات المدرسية وكانت خطبه بما تحلل به من توجيه وترويض تحجب وتطريب وتخذ بالأيدي

● عبد العزيز الربيع

كان عبد العزيز الربيع واحداً من أخوة الفكر .. الذين ما فتئوا حتى الملاحظات الأخيرة من حياتهم ينضحون قراءهم بفكرهم وبفكرهم العلمية التي تعلم وتمتع وتحرر .. عرفته لأول مرة قبل عشرين سنة .. وكنت في بعثة للحج من أسرة التعليم في سورية .. ثم عرفته أكثر .. عام ١٩٤٠ حين قدمت المدينة المنورة لدراسة في جامعة الإسلاميين ومنذ ذلك الوقت وحتى الآن لم نكن نلتقي .. إذ جمعنا نادي المدينة الأدبي على خدمة الفكر والأدب

● كانت الصورة الأولى التي انتقلتني لهذا الراحل هي التي توهج كل نافر إليه لأول مرة أنه واحد من ذوي العنجهية الذين لا يولفون ولا يفلون .. على أنني لم أكن أحوار حتى بدأت تلك الصورة بالانحلال لتحل مكانها الصورة المشاهدة .. سنة الصفاء الذي لا يعرف التصنع .. والأدب الرفيع الذي سرعان ما يفتقد بانك لثقاء الخ لك لم تدر أنه ..

(محمد هاشم رشيد)

بعض الأخوة الذين تحدثوا عن الفقيه الكبير الأستاذ عبد العزيز الربيع أشاروا لي بعض الإشارات التي سبقت وفاته .. يرحمه الله .. وهي : أخصاف قد لا يكون لها أية قيمة في منطق الواقع .. ولكنها ظواهر تستلقت النظر .. ويوجد فيها حيوية وأصطفاء الكثير من الغراء .. ولست الآن جسد استعراض هذه الظواهر .. وإنما الحديث عنها .. ولكنني أود أن أخصف إلى هذه الإشارات .. إذا أصبح التعبير .. ما لاحظته من أن الصورة التي كانت تنتشر له في جريدة المدينة المنورة قليل وفاته كانت مضغمة العينين .. ولكن الوجه تفرده بإسماة منسقة صافية .. وكنا هي صورة لرجل نائم .. يرق في حلم ساحر متعم

● ولعل من أهم ما لاحظت عليه .. وبخاصة في كتابه : (ذكريات ظل وديع) أنه يغفل عن إسهام الشخصيات التي يتحدث عنها .. فيما كانت قسماً في المجتمع .. ومما كانت عزيزة على قلوبها فيما نرى ولكنه كان في إخباراته حياء .. حرصاً على أن يضفي إلى الطبعة الشخصية من الكتب أسماء هذه الشخصيات .. ويتحدث عن عدد من أصدقائه الراحلين ويضع على الناس سياسات أو تشخيصات لما قدوا من أعدل وما يذلول من جهود وليس السبب في عدم ذكره لمجموعة من أصدقائه ومحببيه الذين تحدث عن علاقته بهم في الجزء الأول المتضمن من ذكرياته .. فقد يقابل إلى الذهن من رغبة إلى الجحود أو الذكور .. ولكنه .. ويكن بساطة .. أحد أساليب في إارة شوق الغاي .. وحظه على البحث .. والتقصي .. ومعرفة هذه الشخصيات .. وهو لذلك أسلوب يدعو إلى الإيجال في بعض الإجابات .. ويحفل بالنقد في إخبار أخرى على أن منظر إليه ينشر من التسلية والغموض

● والحديث عن الأستاذ عبد العزيز الربيع حديث طويل .. متشعب .. فهو دون شد أدب ولو جوانب متعددة .. وأن أغلب عليه النقد .. والنقد التاريخي بصورة خاصة إلا في بعض النتائج كقصة لندوياني (قد ورجل) (همسات قلب) وله دراسات بعضها منشور عن التربية الإسلامية .. ورعاية الشباب في الإسلام .. واستطاع أن يكون له حضور دائم ومستمر في الوسط الأدبي رغم مشاغله التي لا تترك لحظة .. خلال قيامه بإعداد إدارة التعليم .. غير تلت قر من الزمان .. ورغم متاعبه ومشكلاته الخاصة .. ومشكلات أصدقائه وزملائ الذين كانوا يعملون معه .. فلا يكتفون بحمل هذه المشكلات والمناعب .. ولكنهم يسرون بها إليه .. لمساعدتهم بفكره القلب .. وبصبرته الثيرة وبما يمكنه من شرات على حلها وإضفاء عليها .. وكان .. يرحمه الله .. ذا قلب كبير .. كبير .. يسع همومه وهموم الناس .. دون أن تند عنه حركة أو إشارة تنبئ عن الصراع الذي يعصف قلبه .. ويحطم كيانه .. ولقد عانى الكثير .. الكثير من أصدقائه .. والعنف الذي ألقى عليه .. وعاش حياته نيباً بين العديد من الشارات .. أو التطلعات على الإصح .. لأنه كان يؤمن بدور القائد في توجيه الحركة التعليمية والتربوية .. وروية الرائد في إزراء الحياة الأدبية والفكرية .. كما كان يؤمن في أعماق نفسه .. بأنه لكي ينسجم مع الواقع والمنطق .. يجب أن يعب وجوده كله وحياته كلها .. للعمل الإداري والمدارس ومناخ التعليم .. أو للادب والفكر والثقافة .. وكان من الممكن لو أن عمله الجديد : (خبر تعليمي) أسند إليه في غير هذه الظروف .. وبغير هذا الأسلوب أن يكون خيراً ويتركه لحيته النقائية والفكرية .. ولكن هذا العمل أنيط به .. بعد أن تاجر العرض الطويل والوحد القاتلة .. والشعور بالخيباء .. على تحطيم ما تبقى لديه .. من معال القوة .. والمنعة والمقومة .. وكنت ردد العمل التي يلجأها على قسمة الكثيرين من أصدقائه ومعرفه .. تزيد من إشباع الودة .. تحت إقامته المتعبة .. فليست الامبالاة (واصر على استعمال هذه الكلمة اليوم) وحدها هي التي نقل .. ولكن الإنفاق أكثر ضراً وقسوة ..

● عبد العزيز الربيع

كان عبد العزيز الربيع واحداً من أخوة الفكر .. الذين ما فتئوا حتى الملاحظات الأخيرة من حياتهم ينضحون قراءهم بفكرهم وبفكرهم العلمية التي تعلم وتمتع وتحرر .. عرفته لأول مرة قبل عشرين سنة .. وكنت في بعثة للحج من أسرة التعليم في سورية .. ثم عرفته أكثر .. عام ١٩٤٠ حين قدمت المدينة المنورة لدراسة في جامعة الإسلاميين ومنذ ذلك الوقت وحتى الآن لم نكن نلتقي .. إذ جمعنا نادي المدينة الأدبي على خدمة الفكر والأدب

● كانت الصورة الأولى التي انتقلتني لهذا الراحل هي التي توهج كل نافر إليه لأول مرة أنه واحد من ذوي العنجهية الذين لا يولفون ولا يفلون .. على أنني لم أكن أحوار حتى بدأت تلك الصورة بالانحلال لتحل مكانها الصورة المشاهدة .. سنة الصفاء الذي لا يعرف التصنع .. والأدب الرفيع الذي سرعان ما يفتقد بانك لثقاء الخ لك لم تدر أنه ..

(محمد حميدة)

رحم الله فقيدنا الغالي الأديب الراحل الأستاذ عبد العزيز الربيع وأكرم متواه وأسكنه فسيح جناته . لقد عاش رحمه الله حياة عريضة مديدة خصبة منجدة أعلى أمته وبهذه الكبر والذكور من جهده وفكره وقته . كان يعمل ويعمل ويجاهد ويخلص في أكثر من ميدان . كان دائماً متابعاً للعمل كغبار على صورة جوده لم يترجل عنه إلا بالعمق وهو نهاية كل حي . وقد حلت شخصيته العظيمة الفذة بمرأيا ومواقب وتكليات قلما تتوفر في رجل وقد تلاقى في حياته وكل له مكانة البارز بين البارزين من رجالاتنا الكبار الأحياء . وسيبقى خلدنا ساعداً بين النجوم الواضحة من عظماء هذا الجيل

كان رحمه الله مربيًا حكمياً ومعلماً ناجحاً وموجهاً قديراً ربي رجلاً ووجه أجيالا وكثر لديه من المريين ورؤى وأعد أجيالا من الطلاب والناشئين وانتقدوا الأجيال التي أسهم في تربيتهما وأعداءها بالحب والتقدير والتوفير .

وكان كتاباً يلزماً من أبرز كتاب عصرنا صاحب أسلوب يتميز بالحلاوة والطلاوة والجزالة وفخامة العبارة . وكان كتاباً جاداً لا يسبح ولا يمتدح ويعرف للحرف حرمة وللكلمة قدسها يتحلى ما يكتب عنه مما يمنح رفيق وفيه يرض بوقته ووقت قارئه من التذلل والاستأفاف

وكان نقداً عموماً ولعله كان أبرز نقادنا المعاصرين في الساحة الأدبية وكان في نقده عفا منصفاً نزيهاً فاحصاً لا يتجسس ولا يتجسس بغوص في أعماق الأثر المتعود ويبرز بما له وما عليه ومقالاته ويحوتها النقدية ثروة أدبية نفيسة جديرة بقراءة والبحث ولعل سر تفوقه في ميدان النقد أنه كان قادراً متزكراً فقد كان يقرأ كثيراً وكانت قراءته متنوعة وكان يقرأ بعق وسيتوع ويعوض ما يقرأ ومكتباته الحافلة بالكاف الكتب في شتى ألوان المعرفة والتي كان دائماً يفتيها وينسجها بالجد من الكتب والمؤلفات هي سر غناه العلمي وتراثه الثقافي

وكان شاعراً بليغاً وخواصاً كان لم يفرغ للشعر ويشتغل نفسه به كثيراً إلا أن شعره جزل رحيم ولو جميع ونشر في ديوان لجعله يحتل مكانة المرموق بين شعرائنا المعاصرين

وكان رحمه الله خطيباً مفرها مؤثراً وكان يرتجل أغلب خطبه ويخلصه في الحلات والندوات المدرسية وكانت خطبه بما تحلل به من توجيه وترويض تحجب وتطريب وتخذ بالأيدي

● عبد العزيز الربيع

كان عبد العزيز الربيع واحداً من أخوة الفكر .. الذين ما فتئوا حتى الملاحظات الأخيرة من حياتهم ينضحون قراءهم بفكرهم وبفكرهم العلمية التي تعلم وتمتع وتحرر .. عرفته لأول مرة قبل عشرين سنة .. وكنت في بعثة للحج من أسرة التعليم في سورية .. ثم عرفته أكثر .. عام ١٩٤٠ حين قدمت المدينة المنورة لدراسة في جامعة الإسلاميين ومنذ ذلك الوقت وحتى الآن لم نكن نلتقي .. إذ جمعنا نادي المدينة الأدبي على خدمة الفكر والأدب

● كانت الصورة الأولى التي انتقلتني لهذا الراحل هي التي توهج كل نافر إليه لأول مرة أنه واحد من ذوي العنجهية الذين لا يولفون ولا يفلون .. على أنني لم أكن أحوار حتى بدأت تلك الصورة بالانحلال لتحل مكانها الصورة المشاهدة .. سنة الصفاء الذي لا يعرف التصنع .. والأدب الرفيع الذي سرعان ما يفتقد بانك لثقاء الخ لك لم تدر أنه ..

(محمد هاشم رشيد)

بعض الأخوة الذين تحدثوا عن الفقيه الكبير الأستاذ عبد العزيز الربيع أشاروا لي بعض الإشارات التي سبقت وفاته .. يرحمه الله .. وهي : أخصاف قد لا يكون لها أية قيمة في منطق الواقع .. ولكنها ظواهر تستلقت النظر .. ويوجد فيها حيوية وأصطفاء الكثير من الغراء .. ولست الآن جسد استعراض هذه الظواهر .. وإنما الحديث عنها .. ولكنني أود أن أخصف إلى هذه الإشارات .. إذا أصبح التعبير .. ما لاحظته من أن الصورة التي كانت تنتشر له في جريدة المدينة المنورة قليل وفاته كانت مضغمة العينين .. ولكن الوجه تفرده بإسماة منسقة صافية .. وكنا هي صورة لرجل نائم .. يرق في حلم ساحر متعم

● ولعل من أهم ما لاحظت عليه .. وبخاصة في كتابه : (ذكريات ظل وديع) أنه يغفل عن إسهام الشخصيات التي يتحدث عنها .. فيما كانت قسماً في المجتمع .. ومما كانت عزيزة على قلوبها فيما نرى ولكنه كان في إخباراته حياء .. حرصاً على أن يضفي إلى الطبعة الشخصية من الكتب أسماء هذه الشخصيات .. ويتحدث عن عدد من أصدقائه الراحلين ويضع على الناس سياسات أو تشخيصات لما قدوا من أعدل وما يذلول من جهود وليس السبب في عدم ذكره لمجموعة من أصدقائه ومحببيه الذين تحدث عن علاقته بهم في الجزء الأول المتضمن من ذكرياته .. فقد يقابل إلى الذهن من رغبة إلى الجحود أو الذكور .. ولكنه .. ويكن بساطة .. أحد أساليب في إارة شوق الغاي .. وحظه على البحث .. والتقصي .. ومعرفة هذه الشخصيات .. وهو لذلك أسلوب يدعو إلى الإيجال في بعض الإجابات .. ويحفل بالنقد في إخبار أخرى على أن منظر إليه ينشر من التسلية والغموض

● والحديث عن الأستاذ عبد العزيز الربيع حديث طويل .. متشعب .. فهو دون شد أدب ولو جوانب متعددة .. وأن أغلب عليه النقد .. والنقد التاريخي بصورة خاصة إلا في بعض النتائج كقصة لندوياني (قد ورجل) (همسات قلب) وله دراسات بعضها منشور عن التربية الإسلامية .. ورعاية الشباب في الإسلام .. واستطاع أن يكون له حضور دائم ومستمر في الوسط الأدبي رغم مشاغله التي لا تترك لحظة .. خلال قيامه بإعداد إدارة التعليم .. غير تلت قر من الزمان .. ورغم متاعبه ومشكلاته الخاصة .. ومشكلات أصدقائه وزملائ الذين كانوا يعملون معه .. فلا يكتفون بحمل هذه المشكلات والمناعب .. ولكنهم يسرون بها إليه .. لمساعدتهم بفكره القلب .. وبصبرته الثيرة وبما يمكنه من شرات على حلها وإضفاء عليها .. وكان .. يرحمه الله .. ذا قلب كبير .. كبير .. يسع همومه وهموم الناس .. دون أن تند عنه حركة أو إشارة تنبئ عن الصراع الذي يعصف قلبه .. ويحطم كيانه .. ولقد عانى الكثير .. الكثير من أصدقائه .. والعنف الذي ألقى عليه .. وعاش حياته نيباً بين العديد من الشارات .. أو التطلعات على الإصح .. لأنه كان يؤمن بدور القائد في توجيه الحركة التعليمية والتربوية .. وروية الرائد في إزراء الحياة الأدبية والفكرية .. كما كان يؤمن في أعماق نفسه .. بأنه لكي ينسجم مع الواقع والمنطق .. يجب أن يعب وجوده كله وحياته كلها .. للعمل الإداري والمدارس ومناخ التعليم .. أو للادب والفكر والثقافة .. وكان من الممكن لو أن عمله الجديد : (خبر تعليمي) أسند إليه في غير هذه الظروف .. وبغير هذا الأسلوب أن يكون خيراً ويتركه لحيته النقائية والفكرية .. ولكن هذا العمل أنيط به .. بعد أن تاجر العرض الطويل والوحد القاتلة .. والشعور بالخيباء .. على تحطيم ما تبقى لديه .. من معال القوة .. والمنعة والمقومة .. وكنت ردد العمل التي يلجأها على قسمة الكثيرين من أصدقائه ومعرفه .. تزيد من إشباع الودة .. تحت إقامته المتعبة .. فليست الامبالاة (واصر على استعمال هذه الكلمة اليوم) وحدها هي التي نقل .. ولكن الإنفاق أكثر ضراً وقسوة ..

أسرة أدب وثقافة

(مؤلفاته)

١ - الخلق العاضل في الإسلام (بالاشتراك)

(محمد حميدة)

رحم الله فقيدنا الغالي الأديب الراحل الأستاذ عبد العزيز الربيع وأكرم متواه وأسكنه فسيح جناته . لقد عاش رحمه الله حياة عريضة مديدة خصبة منجدة أعلى أمته وبهذه الكبر والذكور من جهده وفكره وقته . كان يعمل ويعمل ويجاهد ويخلص في أكثر من ميدان . كان دائماً متابعاً للعمل كغبار على صورة جوده لم يترجل عنه إلا بالعمق وهو نهاية كل حي . وقد حلت شخصيته العظيمة الفذة بمرأيا ومواقب وتكليات قلما تتوفر في رجل وقد تلاقى في حياته وكل له مكانة البارز بين البارزين من رجالاتنا الكبار الأحياء . وسيبقى خلدنا ساعداً بين النجوم الواضحة من عظماء هذا الجيل

كان رحمه الله مربيًا حكمياً ومعلماً ناجحاً وموجهاً قديراً ربي رجلاً ووجه أجيالا وكثر لديه من المريين ورؤى وأعد أجيالا من الطلاب والناشئين وانتقدوا الأجيال التي أسهم في تربيتهما وأعداءها بالحب والتقدير والتوفير .

وكان كتاباً يلزماً من أبرز كتاب عصرنا صاحب أسلوب يتميز بالحلاوة والطلاوة والجزالة وفخامة العبارة . وكان كتاباً جاداً لا يسبح ولا يمتدح ويعرف للحرف حرمة وللكلمة قدسها يتحلى ما يكتب عنه مما يمنح رفيق وفيه يرض بوقته ووقت قارئه من التذلل والاستأفاف

وكان نقداً عموماً ولعله كان أبرز نقادنا المعاصرين في الساحة الأدبية وكان في نقده عفا منصفاً نزيهاً فاحصاً لا يتجسس ولا يتجسس بغوص في أعماق الأثر المتعود ويبرز بما له وما عليه ومقالاته ويحوتها النقدية ثروة أدبية نفيسة جديرة بقراءة والبحث ولعل سر تفوقه في ميدان النقد أنه كان قادراً متزكراً فقد كان يقرأ كثيراً وكانت قراءته متنوعة وكان يقرأ بعق وسيتوع ويعوض ما يقرأ ومكتباته الحافلة بالكاف الكتب في شتى ألوان المعرفة والتي كان دائماً يفتيها وينسجها بالجد من الكتب والمؤلفات هي سر غناه العلمي وتراثه الثقافي

وكان شاعراً بليغاً وخواصاً كان لم يفرغ للشعر ويشتغل نفسه به كثيراً إلا أن شعره جزل رحيم ولو جميع ونشر في ديوان لجعله يحتل مكانة المرموق بين شعرائنا المعاصرين

وكان رحمه الله خطيباً مفرها مؤثراً وكان يرتجل أغلب خطبه ويخلصه في الحلات والندوات المدرسية وكانت خطبه بما تحلل به من توجيه وترويض تحجب وتطريب وتخذ بالأيدي



أسرة أدب وثقافة

(مؤلفاته)

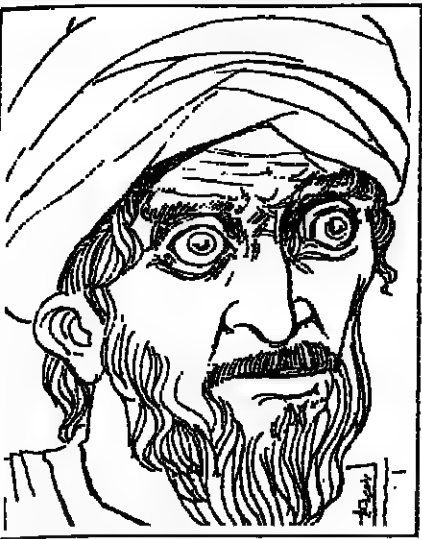
١ - الخلق العاضل في الإسلام (بالاشتراك)

● المرحوم عبد العزيز الربيع في أحد الندوات

● المرحوم عبد العزيز الربيع في أحد الندوات

الجاحظ .. الاديب الساخر!!

تأليف: د. محمد فهد



وفض المشكلات بالشم والسباب من خصائص ذي اللسان البذيء والخلق الدنيء ، ومعالجتها بالضحك والابتسام ، والسخرية والتعريض طبيعة المتعلم المتأدب ، الناضج الفكر ، الواسع الحيلة الذي يدرك باللين والضحك والابتسام والسخرية والتعريض أكثر مما يتحمله غيره بالهف والمف والقسوة .

فيزيل مشكلات ويقتل خصمه وهو مطمئن النفس مستريح البال ويضحك ملء شديقه ، ويمرح حشو اهابه . كان الجاحظ من هذا الطراز الاخير الذي يجابه المواقف بالسخرية ، ويعالج المشكلات بالضحك ، ويواجه الخصوم بالهزء والاستخفاف ، لم يكن متبرما بالحياة ، ساخطاً ، بل كان مرحاً متفائلاً ، يحب الحياة بكل ما فيها وان صالحت على جسمه الاضداد ، ولم يكن خشناً فظاً ، وانما كان سهلاً ليناً ، ولم يكن خائراً جباناً ، بل كان جريئاً مقداماً ، ينقد ما لا يروق ، ويتناول بلسانه الحاد من حاد . ولو كان استاده .

لوعنة

شعر / احمد عبد العزيز الربع

احمد ، اكبر أبناء المرحوم عبدالعزيز الربيع كتب الابيات التالية في رثاء والده . ولما فيها من صدق في العاطفة ومن تصوير شفاف لحياة الراحل الكبير . ولان رثاء الابناء لابائهم من نوادر الامور لان الابناء ، في سلكهم طريق ابائهم ربما لما يرونه من معاناة اولئك 'الاباء مع الكلمة وربما لما يرونه من رقة حال صناع هذه الكلمة ... لكل هذه الامور خرجت من سر هذه القصيدة المعبرة .. تقول ابيات القصيدة :

باي قول سارثيه وفي كيدي
من فقدته واساه لوعنة الكمد

واي دمع به ابكى وقد هطلت
لما مضى ادمع كانت بلا عدد

وكم من الصعب من بكاك لفترقه
يبكى بحرقه ملتاع ومتقعد

بين الحنايا لكم في القلب منزلة
بل انتم القلب بين النحر والعضد

كنيت بي قسما قدري بنسبتكم
وكنيت (احمد) ما ترجموه من ولد

فانت بالعطف والتحنان مشتهرا
وانت في العزم والاقدام كالاسد

وفي المحافل لا تلوي بها عنقا
كبرا ولكن بثغر بالحنان ندي

وكم تحملت فرصير وفي جلد
وكنيت تبسم في اقبال متد

وكم حملت رزايا في ضخمتها
مثل الجبال بها يعيى اخو الجلد

وما شكوت سوى لله خالقنا
ونعم بالله من رب ومعتمد

يكفيك مدح الصادقين وما اثنى به
كل ذي فضل وذو رشد

وما لمناه من حب وعاطفة
من الامير به نعتز للابد

جزاك ربك احسانا ومكرمة
في جنة الخلد في سعد وفي رغد

ويا الهي اثبه بالذي بذلت
كفاه للعلم والآداب والبلد

ولقد وضع رسالة التريب والتدوير يسخر فيها من احمد بن عبد الوهاب فطقت شهرته الافاق ، واستمرت نموذجا للسخرية اللاذعة على مر الايام ، وكر الاجيال ، ولو انه انتهى فيها ناحية السب الصريح ، والهجاء المكتوف ، لما ظل لها هذا الاثر القوي ، ولما كتب لها البقاء والخلود . والتاريخ يروي لنا الكثير من سلوا صباحة الوجه ، وجمال الخلفة ، ومنحوا الروح الفكاهة ، والطبيعة الساخرة . فشيع فلاسفة الاغريق سقراط كان (قبيح المنظر . فهو تفسير . بدين ، دميم ، بارز العينين ، ضخم الشفتين) وكان التهمك من جملة اساليبه في تقدير فلسفته .. ويشارين برد كان اعمى مشوه الوجه ، من اثر جدري اصابه فصار قبيح المنظر ، وقد ضرب المثل بقبحه وقبح الجاحظ . وفولتير الذي كان مشهورا بضالته وهزاله ، ورجفاته من فرط العصبية لاقل هياج يعتريه ، وكان مولعا بالهجاء اللاذع والسخرية المؤلمة . والجاحظ كان يشبهه من وجوه كثيرة : (فقد كان فولتير عالما ادبيا وفيلسوبا ساخرا وكذلك كان الجاحظ ، وكان فولتير كاتباً من كتاب الثورة الفرنسية كما كان الجاحظ كاتباً للمعتزلة ، وممهدا للثورة الادبية ، وذلك بتقريبه موضوعات الادب من اذهان العامة وكلاهما يمتاز في اسلوبه بالسخرية والفكاهة . سخر الجاحظ من ضعاف العقول الذين يظهرون بمظهر العقلاء والحكماء . ويذكر الجاحظ المثل على ذلك بقوله : (ومن المجانين الاشراف ابن حنبلان الازدى ، وكان يقرا : قل يا ايها الكافرون . فقبل له في ذلك ، فقال : قد عرفت القراءة في ذلك ولكني لا اجل امر الكفار) يروي الجاحظ انه (كان بالكوفة امرأة رعتنا ، يقال لها مجيبة . فقصده بهلول فتى كانت مجيبة قد ارضعته . فقال له بهلول : كيف لا تكون اربع وقد ارضعتك مجيبة ؟ فوالله لقد كانت ترق لي الفرخ فارى العرونة في طيرانه .

ويقول الجاحظ : (ومن مجانين الكوفة بهلول ، وكان يتنص . فقال له اسحاق بن الصباح : اكثر الله في الشيعة مثلك . قال : بل اكثر الله في المرحجة مثلي . واكثر في الشيعة مثلك . ومن الوان السخف العقلي التي جعل بها ادب الجاحظ . وثالث قسما واقرأ من عبثه وسخره ، وعقد الابواب والفصول في متب : الجهل والغفلة (الجاهل والغافل يسيران ، ضد قوانين الطبيعة لا يعرفان من امرهما شيئا . ولا يفرقان بين الضار والنافع) الخرافات : (الخرافات والاباطيل والقاء الشياك على الفريسة . واللعب يعقول الناس . ولم يعمل الجاحظ هؤلاء في كتاباته فجعلم مجال سخريته واضحا ، فقال : (وقد زعم صاحب المتطرق ، انه ظهرت حية لها راسان ، فسألت اعرابيا عن ذلك فرزع ان ذلك حق ، فقلت له : من اية جهة الراسين تسمى ، ومن ايها تاكل وتعض ؟ فقال : فاما السمي ، فلا سمي . ولكنها تسمى الى حاجتها بالقلب كما يتقلب الصبيان . واما الاكل فانها تتغنى بكم وتتغذى بكم . واما العضم فتعض براسها معا . فاذا به اكذب البرية . وهذه الاحاديث كلها مما يزيد في الربيع منها . وتحويل امرها) .

وقال ساخرا من بعض علماء الطب في زمنه : (خبرني ثمانية عن امير المؤمنين - المأمون - انه قال : قال لي بخيتوش بن جبريل . وسلحوية وابن ماسوية ان الذباب اذا دلك به موضع لسعة الزنبور سكن . فليسعني زنبور ، فحككت على موضعه اكثر من عشرين ذبابة . فما سكن . الا في قدر الزمن الذي كان يسكن فيه من غير علاج فلم يبق في يدي منهم الا ان يقولوا : كان هذا الزنبور حقا غاضبا ، ولولا هذا العلاج لقتلك . وكذلك هم اذا اسقوا دواء فقر . او قطعوا عرقا فضر . قالوا : انت مع هذا العلاج الصواب تجد ما تجد . فلو لا ذلك كنت الساعة في نار جهنم .

هذا وفي سخر الجاحظ من الاوضاع الاجتماعية ، والسياسية ، والثقافية ، والدينية ، في مجتمعه . وله في كل واحدة منها الكثير والكثير . من التهمك . والهزء . والاستنكار . ويده . من خلال ما عرفنا عن حياة الجاحظ ، يستخلص الكاتب ان المرء تكثره كل يوم الكثير من المواقف ، والعديد من المشكلات . وهو يواجه كل موقف بشجاعة او بهرجنة بلباقة ، ويحل كل مشكلة بشيء من الجد . قد يكثر وقد يقل . تبعا لاهمية المشكلة . وقد يكون الحل ببعض الهزل ، ويقلل من السخر . وبإبتسامة مرحة تحمل التفاؤل والرضا . وتخفف المشكلة او تحوّلها . ومواجهة الموقف باليأس والقنوط من صفات المتبرم بالحياة ، الراغب عتيا . والوقوف امامها بالصراعة والغف من عادات الخشن الفظ الذي لا يأنه بالناس ، ولا يكثر بدوام صحبتهم ، والاتساح من الموقف في دل . وانكسار . من سمات الخائن الرعدي الذي يخاف المواجهة ويفرق من الجابية . وحل المشكلات بالضرب والقتل - ان اعتبرنا ذلك حلا - لدليل الاعتماد على القوة العضلية . والقدرة الجسدية وذلك شأن من لم ينل حظا من التعليم ، وقسطا من العقل والتدبير ، فيندفع جسمه سابقا ومضة فكره ..

(الجاحظ : الاديب الساخر) ليس اخر كتاب عن هذا العملاق في التراث العربي ، فكلم من عشرات الكتب التي صدرت عنه من قبل ، وكم سيصدر عنه لاحقا .

والكتاب الذي نحن بصده ، هو من تأليف عبد الحليم محمد حسين ، يحاول ان يلقي فيه اضواء جديدة على هذا العبقري العربي . خصوصا في جوانب السخرية عنده .. والجاحظ ، كما نعرف استخدم وسائل عدة للتعبير اعتمدت على ثلاث نواح رئيسية : الاولى : المادة التي جمعها من مطالعاته ومن ثقافته المتنوعة . والثانية : دقة تحليله للظواهر وكشفه عن خفايا الافكار حتى تبدو واضحة الاقسام ظاهرة الدلالات .. والثالثة : العناية باختيار القوالب اللغوية التي تناسب هذا التحليل .. وتترجم عنه ترجمة فنية جميلة .. فلقد جمع بين التحليل النفسي البارع ، وبين البحث الشامل القائم على القراءة الواسعة في كتب العرب واليونان وغيرهم كما يبدو في كتبه : البغلاء والبيان والتبيين .

والمعروف ان الجاحظ هو عمرو بن بحر بن محبوب الكناني . ولقبه الجاحظ او الحدقي لبروز عينيه . وكنيته : ابو عثمان .. كان قصير القامة . صغير الرأس ، دقيق العنق ، صغير الاذنين ، اسود اللين ، مشوه الخلفة . ولد في البصرة في العقد لساس من القرن الثاني الهجري . كان واسع الثقافة . غزير العلم . خبيرا بالناس واحوالهم . لا يكتفى بالمعرفة . وانما يتعداها الى التجربة والاستنباط . قال عنه ابو هفان : (لم ارقط من احب الكتب والعلوم اكثر من الجاحظ . فانه لك يقع بيده كتاب الا استوفى قراءته كائنا من كان) والجاحظ ألف عددا من الكتب . ويقال انها تجاوزت السبعين بعد المائة .. ويعزو الباحثين ذلك الى طول عمره . ومرضه الذي ازده به . زمنا طويلا ، فكان يقضي وقته المشاطلة والتأليف .. ويقال انه ربما بسبب سوء منظره انصرف الناس عنه فعنى بتأليف الكتب وقص الحكايات . ليعرفوا ان وراء هذا الوجه المشوه نفسا جميلة زروحا فكية وذهنا نفادا

خط الجاحظ بالكتابة الفنية خطوة جديدة نحو التعبير عن جميع الموضوعات في خلاية وبيان عذب . واتخذ من الحياة والمجتمع والنفس البشرية موضوعا لادبه . واهتم بالالفاظ والمعاني معا . دون ان يجوز احدهما عن اخر .

اهم ما في الجاحظ بعد ذلك . انتباهه السخرية الرفيعة المستوى في كتاباته ايضا .. فلقد ظهر في مجتمعه طبقات البغلاء . والمغلطين . والحققي . والشارط . والمنوسسين والمتعلمين (وسط سارت في الخفة والتهمك . وعنه الميل الى اللعب والتندر) من هنا نشأ ميله الجزئي الى المزاح . شريطة الا يخرج هذا المزاح عن حدوده . وكان على الجاحظ من جهة ثانية ان يقاوم الشوائب مكته في بغداد تيارا عاما من الجد والكاية والصراعة ، وهذا ما يقلل من اشاراته العديدة الى فوائد الضحك .

ومن روايات الجاحظ عن نفسه قوله : (ما اخجلني احد مثل امرأتين . رايت احدهما في المعسكر وكانت طويلة القامة . وكنت على طعام . فارتدت ان امارحها . فقلت : انزلي كلي معنا . قالت : اصعد انت حتى ترى الدنيا .. واما الاخرى ، فانها اتنتي وانا على باب دارى . فقالت لي : اليك حاجة واريد ان تمشى معي . فمعت معها الى ان اتت بي الى صانع يهودى ، فقالت له مثل هذا . وانصرفت . فسألت الصانع عن قولها فقال : انها اتت الى بفس امرتى ان انقش عليه صورة شيطان . فقلت : يا ستي : ما رايت الشيطان . فانت بك . وقالت ما سمعت)

ان لمظهر الانسان وقوامه اثر في شخصيته ، فالرجل الصحيح الجسم . الحسن القامة . قد لا يحتاج في اظهار شخصيته . والتأثير على غيره الى ما يحتاجه الشخص نحيف الجسم - مشوه الخلفة .. فبينما نجد الاول طيبا - اذ نجد الثاني . يتخذ احيانا وسائل تعليمية . وقد يضطر الى المداعبة في حديثه . فالانسان حين يحس بنقص من الناحية الجسمية مثلا تراه يعمل على ان يسد هذا الفراغ ويكمل ذلك النقص من الناحية العقلية او الخلقية حتى يظهر شخصيته للملا .. (والجاحظ كان اديب العلماء . وعالم الادباء . وما لقب بهذا اللقب الذي كان ميفضا اليه الا لانه كان جاحظ العينين بارزهما) وجوهر العينين دلالة على ان صاحبهما وقع ومهذار (والجاحظ المطبوع على الفكاهة الساخرة . المشهور ببراعته في الاستدلال والتحليل قادر على ان يجعل الجميل الوسيم فردا . والبدن المنير قطعة من الفحم . ومن مكنته بلاذع سخرية ان يخسر الالسة الهازئة .. ويخيف من تسول له نفسه ان يتاله بلطف جارح . او ايامامة هازلة (قيل لابي هفان : لم لا تهجو الجاحظ ؟ وقد ند بك . واخذ يحتفك ؟ فقال : امثلي يحد عن عقله ! والله لو وضع رسالة في ارنبة انقى لما امسيت الا بالصلين شبرة . ولو قلت فيه الف بيت لما طن منها بيت في الف سنة) .

نقوش على ذراع النهر

شعر / محمد فهد



امنى اول العارفين
تكاشفت للنهر . غصت باسار شوق الحفول .
اندفعت باغصان هذا الربيع .
امتلات بسر التشبه .
تفردت بالسيف فوق المياه فجرت المحيط .
تشكلت في البحر حوتا وموجا .
وسبعا يعانق - وامة اليرت
(كانت جنود تغنى حبيباتها فوق سح سفينة حرب) .
تحويت طيرا وشاركتهم في الغناء .
تراهم قاندهم ان اكون عتاء شيب .
رحماني بسهم قصيرته وردة في الانق

اننى اخر العارفين .
انخرست نداء على شفة الطفل .
فى لحظات احتباس الحروف .
فصرت انهار الدموع . ورجع البكاء .
ورنة شحكة المسحة في عين الطهر .
اصبحت ناي يكاشفه العاشقون .
ملات جوار البنات ميها وجنا وعشق .
وامسيت ظلا اجالس كل الحيارى بصحراء هذا الزمان .
تداخلت في لحظة الصق .
وارقت كل السبارى .
وبابت بعض الرمية .
لكن شمس المعارف ضلت اشعتها بين كل المريدن .
واشتقت ان اتوارى عن الكشف .
حدثت في الغيب .. ثم ارشيت الغسق

اننى اول الجاهلين .
انسكت حروفا على شفة النهر .
ظلت تغتر عن موجة تحنوها .
فتمصر حين يجمها الخوف .
تيكر تقودها بين صمت ومج وعشب .
فيبتسم النهر . يفض عيني . يعدو . ويلهث .
يخرج من جوفه احرف الخصب .
اقرا انشودة الموت .
لكننى اجعل السر والموت والخوف والحرف .
يصرخ في جهلى النهر .
يتكرن نقطة يروتى حزنها بالارق

اننى اخر الجاهلين .
امنحوني كتاب التجبر .
ولو البشارة قبل حلول الظلام .
لاكتب بالوشم قصة جهلى على جبهة العمر .
يحفظها السيف في النهر .
والأرض في الأرض .
والأرض في الخضرة العشب .
فى شحكة الثمر المتدلى .
عياقه الجانح حكايا تدمم فى حلقة العمر : .
(كان الذى كان علما وجهلا .
وخوفا وحزنا . وسرا تكاشفه في زمان التجاهل .
كان عصيا على ضربة السيف .
كان يذوب باحزانه ساعة .
ثم يغدو ربابا وريحا وتسمأ .
وسلا يغنى بأعماق صحرائنا .
كان كان)

ويقرؤنى شيخ ايامهم
فامحونى الصدى والصراغ وائن الجموع . واغنية تنطلق

اننى مقبل من بلاد النجوم . الشمس . الربيع . الاغانى .
كتابا تدل بالابجدية
اننى عائد للمريدن فى ناحة السر .
اصفو فارقص فى نشوة السحر للأمة العبقرية
فاعلموا اننى اتشكل فى العلم والجيل والريح والرقصة الهجبة
اعلموا ان حرفا وحيدا على شفة الصمت .
قد يتغير فى ساعة الكشف انشودة تروى بالبيان .
وتتحول دوامة فى المحيط .
وسهيا يسافر فى الكون .
لا يسكن الطير والشجر المتطاوّل .
والجسد الامى .
ولكن يسافر فى الريح للريح .
فى الشمس للشمس .
حتى تصير الحروف نشيدا .
على نفة اللحظة الابدية

وفاء ودعاء

في تأسيس المسرح

عبد العزيز الربيع

خلت المحافل من خطيب مصقع .. غنى الزمان بذكره وأشادا
فقرى اللابل بعده في دشفة .. والدوح البسه الربيع سوادا
عبر الحياة كثيرة .. وكثيرة .. لكننا عنها نسط ... رقدا
سبحانك اللهم لا حول لنا .. فاهد القلوب تجلدا ورثادا
هذا الربيع قضى ربيع حياته .. مثلا شروا في الحياة فريدا
فاذا الحوادث اجمته ووجده .. متبسم في وجهها وجلودا
نذر الفؤاد لحيطة مخلصا .. فحوته بين ضلوعها .. صنيذا
هذي المدارس كلها في طيبة .. حب بعيد العمر فيك منيذا
واخالها تسعى لتسد باسمكم .. رمزا يزين صدرها والجيذا
هذا الوفاء اصوله مغروسة .. مذ جاء احمد للبيار سعيذا
فاننا بهذا القرب من خير الروى .. قرب يسطر في الخلود مجيذا

يا رب رفقا بالقلوب ورحمة .. والههم مصابا في الخطوب سدادا
رجل الربيع الى الخلود تحوّل .. كل القلوب قلادة ووسدادا
لو كان في وسعي بسطت له يدا .. فوق الرقاب صلاة ومهادا
هذا الذي منح القلوب محبة .. منحه حيات القلوب .. ودادا
هذا الذي عاش الحياة مكافحا .. يريسي ويني العلم .. والامجادا

حزن الربيع على الربيع فاصبحت .. بسسات نرجسه اسي وحدادا
كم من يد لك يا ربيع وخلة .. اورثتها الانشاء والأحفادا
إني عرفت العرف فيك مؤسلا .. وفعالكم غطت ربي ووهادا
إني وان لهج اللسان بكبحكم .. لا أبقي إلا الوفاء مرادا
إني ازين فيك كسل مكافح .. عطر وأعطى للحياة .. وجادا

شعر

احمد محمد المقوسي



احمد محمد المقوسي

رواية جديدة في دراسة القصة عند «غسان كنفاني - القاص الإنسان»

الحلقة الأولى

بقلم: د. / نصر عباس

أحد من قاصي الأدب الحديث في فلسطين، وهو واحد من تشعب الأدب النكتة والفريضة النكتة، بكل المعاني الموجه من أجل القضية، وغسان كنفاني واحد من الذين ولدوا وبفلسطين بعد انتفاضات عام ١٩٣٦م وقد تحرك في انداء شتى من هذا العالم وتحركت في أعماله أسامته بكل نضال الأم والأمل. ويتحدث غسان كنفاني نفسه عن واقع حياته، فيقول:

«كنت أدرس في مدرسة فرنسية تبشيرية، ولحظة انهارت هذه العائلة المتوسعة، وأصبحتنا لاجئين، فتركت والدي فورا عن العمل بسبب جذوره الطبقية المتنامية...»

وقد أعطى غسان كنفاني نتاجا طيبا من القصة والرواية، فقد صورت له مجموعات قصصية متعددة: (موت السير رقم ١٢)، (الرضع البرتقال الحزين)، (عن الرجال والبنات)، و (علم ليس لنا). وفي مجال الرواية صوره (رجال في الشمس)، (أم سعد)، (ما تبقى لكم)، و (عند إلى حيفا).

غسان كنفاني تناول في كل أعماله القصصية كثيرا من القضايا التي جعلها محور في تلك القضية الأم، وقد بلورت معظم أقصيصه واقع شعب فلسطين، ووقف على ثقلها المستقل، وبدا أنه يتخذ من الرمز على وجه التحديد وسيلة ليقف من وسائل التعبير والتصوير، ولعل الرمز عند غسان كنفاني هو ما يمكننا تسميته بالرمز الواقعي، ولا يخفى في الوسط الأدبي والنقدي أن هذا المسار قد شكل اتجاهات أدبية فنية وكذلك اتجاهات نقدية يمكن أن نطلق عليه الاتجاه الواقعي الرمزي، إذ أن عنصر الرمز في هذا الاتجاه لا يتحرك في دوائر سريرية مبهمة، بل هو مسند من واقع الإنسان بكل تنقلاته، وتبين ظروفه، غسان كنفاني انكسرت الروح الإنسانية المعقدة في

أعمله على كل ما يكتب، ولعله من «مفسرين حبه» سوبر على كل انتاجات هذا القاص بكل تفصيل ووقفة، لكنني سأقف على بعض هذا الانتاج في حلقتين متتاليتين، والجدير بالذكر أن الانتاج القصصي لغسان كنفاني - على الرغم من الخط الدقيق الذي يربطه بصورة عامة - إنما يحتاج إلى دراسة مفصلة دقيقة تتناول كافة جوانب تلك الأعمال.

في مجموعة (علم ليس لنا) لغسان كنفاني تبدو القضية ملحة على فكر وأدوات القاص، وتعطي المفهوم الإنساني لقصص هذا الفنان، فلكل قصص في هذه المجموعة تدور كلها في تلك العالم المرفوض، ذلك المفهوم الذي ينطلق على نفسه، ومن خلاله الإنسان الفلسطيني لأحاسيس الكمال بالغربة والنفي، في علم يشعر أنه ليس له، ولعل هذا للإنسان في الحقيقة هو ما يهد له العذاب والتمزق في الماضي والحاضر، إلا أنه من خلال هذا كله - وبالرغم منه - لا يفقد الأمل.

من هنا تكمن الروح الواقعية عند (غسان) - فلولم ينحرف في تعبيرات رومانسية مثالية، بل انطلق من روح هذا العذاب متخطيا الندب والبكاء والنواح - ملما حدث في بعض الانتاج القصصية بجهد النكتة عام ١٩٦٨م - ليصل إلى وضع أسس الأمل في المستقبل.

و (علم ليس لنا) هي فكرة للمجموعة الأسلمية، وهي كذلك الخيط الواضح الذي يربط المجموعة بعضها ببعض كما أشرت منذ قليل، أما في تصوير الإنسان الضال الذي يحس به الإنسان من ضرورة ربطه على الحاضر - هذا العالم المرفوض والمرفوض والمزيف - بعلم حقيقي، علم الواقع، الأرض والوطن والأهل، ووصل الجسد والفتنة من الضفة التي يخلو عليها بحاضره، بلغة العبد التي يحس بفقدانها دائما، وهي لغة توحى بالأساس ظاهرا وكذلك يحس معها الإنسان بالخورف والوقوف عند عتبة الموت والقاء بشكل حسي، ولكننا كما يشير بعض دراسي أدب غسان كنفاني - سورنا ما نشعر أنها مرحلة ضرورية لأنها تمثل البحث عن الشاغل الآخر، الذي يستحق أن يمتد إليه الجسد، وقد استطاع غسان - دون شك - أن ينقل هذا المفهوم في قلب ومزج جيد إلى حد كبير.

ولعدم الارتباط بل الانفصال التام والطبيعي بين الإنسان الفلسطيني وبين علم ليس له في مسار حياته على

أرضه، ولد ذلك من غير شك تفرعا، وظاهر ذلك منعكسا بصورة واضحة على معظم شخصيات غسان كنفاني القصصية، بل إن الموت بدا مشكلا هيكل البناء الفني لمعظم انتاجه القصصية، ولعل المجموعة التي نحن بصدها الآن تعطي صورة حية لهذا الخيط والتمزق والموت، بل إنه ظهر في معظمه معالجا بقدر من المبالغة.

في محاولة تجسيد العلاقة التلاحمية بين الإنسان والإنساني والوقوف الذي تعيشه الشخصية القصصية، وبين الموقف الحيواني، ذلك لوجود المعادلات الموضوعية من خلال هذا التلاحم، وقد اتفق الانطلاق من هذا المركز متخذا منه محورا يحور الحدث القصصية، به، يساعده على الغور في أعماق (علم ليس لنا) شخصياته، وقد أعطى فكرة المجموعة جل اهتمامه، وبدا أن الانفصال الجهد عن إقامة الجسد بين علم مستهدف وعلم مرفوض ومرفوض، أساسا لتثبيت الشعور الإنساني وسط غياهب الحياة من حول الإنسان الفلسطيني على أرضه.

فكرة الامتداد المطلوبة بين واقع الفرد الفلسطيني هنا وفي علم ليس له من ناحية، وبين الواقع المظلم بغيره من ناحية أخرى، وبين علم الحقيقة من ناحية، هي في أساسها فكرة من العلم يمكن لدرجة نكاد أن نذهب معها إلى أن هذه المجموعة على وجه الخصوص - من إنتاج غسان كنفاني - بفكرتها هي حقيقة الإنسان المعذب الذي يعانى منه الإنسان الفلسطيني مع واقعه بعيدا عن جو الوضوح والاستقرار الذي يبتغى مع علم الحقيقة والوطن والأرض.

في (علم ليس لنا) تتشكل قيمة الإنسان لما له من دور فاعل في صنع الحياة وتجسيد أمل الفرد في المستقبل، ولعل القاص قد أبدع في تشكيل الهيكل الفني لأقصيصه من حيث عناصر بنائها بصورة تتناسب مع الفكرة المطروحة على أصمتها.

من خلال قيمة الفرد ينقلنا الكاتب إلى عبق الألم والحذاب في نفس الإنسان الفلسطيني، ولكن بعيدا عن السورادية والتشاؤم، وهو يعطينا هذا في إطار واقعي

الضفة اليهري

أندريه مالرو وحرب المثقفين



ديستوفسكي



مالرو

خلب في اجتماع عام مهاجما المتطرفين الجزائريين مما اضطر السلطات المحلية إلى القيام بحمايتهم من عملية محاولة اختطافه ومن عملية محاولة التهدي عليه وهو في صالة الاجتماع. وهكذا فقد كان مالرو ينتقل من برلين إلى موسكو إلى الجزائر كجندي من نمط جندي.

وكانت أول عملية عدوان حقيقية قام بها الفاشستيون في الثلاثينات هي حرب إثيوبيا، ولم ينسحب اليسار الفرنسي إلى يقوم بأي رد فعل ما خلا إصدار البيانات، وذلك بسبب أن الحرب كانت تدور في أرض بعيدة لم يكن في وسع اليسار الفرنسي بلوغها.

لقد غزت قوات موسوليني الحبشة مروا بالصومال وإريتريا، دون أن تخشى العقوبات الجزية التي قررت عصبة الأمم اتخاذها ودون أن تابه بالنداءات التي كان يهاجر بها الديموقراطيون في أوروبا، وتم احتلال هذه البلاد في شهر مايو عام ١٩٣٦، ولقد نبه هذا الحدث مستشار ألمانيا هتلر إلى أن بإمكانه أن ينفذ برنامجه التوسعي فيلما ما يشاء من الأراضي دون خشية من أحد، خاصة وأن اليمين الفرنسي كان يوزع تعليقات الفرو التي قام بها موسوليني، فقد نشر المثقفون الفرنسيون الذين ينتمون إلى اليمين بيانا على صفحات الجرائد

وفي الوقت الذي نشر فيه مالرو كتابه الذي يحمل عنوان «عالم» فقد أعلن أن كتابه الجديد جاء توجيها لكتبه الأخرى ومنها «زمن الأندراء» وذلك عندما جرى تصنيفه بين أفضل الكتب من طرف «نادي الكتاب»، وكانت اللجنة التي قررت ذلك مؤلفة من (أرجون، وباريوس، وجيد، وبلوخ، ومالرو نفسه) وكان أمين سر اللجنة (نيزران).

وبدا الكتاب بعد ذلك التاريخ يتخذون مواقف ملتزمة، ولم يعد كلامهم مجرد لثو، ولم يكن هناك أدنى شك في أن مالرو، أصبح أحد أبطال الالتزام على الرغم من إغراءات آثار ملكة سبأ، وقد بلغ من تحسمه لواقفه الملتزمة أنه لم يكن ليتبرع من الدول على أي أدب في مكتبه أو إحدى دور النشر لينتزع هذا الأدب من فوق مقدمه ويرسله إلى القتال في ساحة المعركة. وكانت رحلة جيد ومالرو إلى برلين أصدق مثل على ذلك، على الرغم من أن الكتاب الفرنسيين لم يكونوا في ذلك الوقت ليعتبروا من العناصر غير المزعج فيها في ألمانيا، أما في فرنسا نفسها فقد كان أنصار الفاشستية وعقائديهم منظمة العمل الفرنسي لا يفتأون يهددون الكتاب الملتزمين بالقتل عن طريق وسائل إعلامهم اليومية، وفي شهر يوليو عام ١٩٣٥ سافر مالرو إلى الجزائر وهناك



فيكتور هيجو

منطقي، ويندو القصصية (جدران من حديد) من المجموعة المذكورة واحدة من الأقاصيص التي تطرح هذا المفهوم بشكل دقيق، والأقصاصة تعتمد على الرمز في سردها للحدث، وهو رمز بسيط وسهل التناول، وهو ما نسميه بالرمز الكلي للقصة، حيث أن إطلال القصة في مجملها هو إطار الرمز واللاشعيرة، ولعل الكاتب يدرك طبيعة الحدث ومنطقية في العرض والتأثير، لهذا فقد وقف على سبليليات الواقع التي يحياها الفرد في تلك العوالم المرفوضة من قبله، ومدى ما تولده تلك السبليليات من عذاب وألم، وما يؤدي إليه بصورة طبيعية ومنطقية تلك إلى ما هو أجليس متحرك لتولده الحياة والحركة من أجل تحقيق الأمل في الحياة الأفضل.

الأقصاصة، كعالي قصص المجموعة، وكعالي إنتاج معظم قصص فلسطين في السنوات الأخيرة إنما تعطي القضية جل اهتمامها، بكل أحداثها وشخصياتها، ومعتقدات الإنسان فيها، ولأن القضية الفلسطينية في حقيقتها هي القضية المحورية، وهي الجوزة لقضايا الأمة العربية الآن فإن فن الرواية والقصة الواقعيين المعاصرين - منذ ظهورهما وحتى الآن - قد طبعتا بطابع الإنسانية، وعكست روح الإنسان، وقد زاد على هذا ذلك طبع هذا الفن بطابع الفصل باعتباره أساسا لتثبيت أقدام الإنسان الفلسطيني في تربة أكثر ثراء وصفا وحياة وأكثر جلاء واستقرارا.

وقد كانت الأدب الفنية عند غسان كنفاني، كمعظم قصص هذا الاتجاه، متفئة بارعة في توصيل هذه المفاهيم للجمهور الفلسطيني والعربي، وببدا التماثل الأدبي بارعة في توصيل هذا الإطار الإنساني المحكم بشكل متقن كذلك، وببدا القضية الفلسطينية بكل أبعادها النفسية والسياسية والاجتماعية الناتجة عن الواقع العربي بل الواقع الإنساني برمته واحدة من القضايا التي يتخذ الفن القصصية منها أداة للتعبير.

وتحضرني مقولة ألفاند، «البريس» في حديثه عن التشكيل الصحيح للرواية الحديثة حين قال: «إن أعظم بؤا من الكائن وأكثرها حركة وأشدها سرية هي الهوية التي جذبت نحوها الرواية منذ القرن السابع عشر، وأن القارئ هو الذي يمتد إليها السحر الذي يستسلم إليه بعمق، يتبنى دور مصاص الدماء، الذي يجعل من قراءة الروايات متعة سلبية».

الحلقة السادسة

يؤكدون فيه موقفهم المؤيد لأعمال موسوليني. وكان ذلك في ٤ أكتوبر عام ١٩٣٥ أي غداة بدء عملياته الفز، ومن جملة الموقعين على هذا البيان كان: «أبل هرمان، جورج لوكوت، بيير ديري، لا رويشيل، شارل مورا، الفونس شاتو بريان». ولكن حدث فيما بعد تغيير في مواقف بعض الموقعين الذين فضلوا الابتعاد عن مواقف اليمين.

ولم يتقصر أمر توقيع البيان على الأدباء بل تعداهم إلى رجال الدين الكاثوليك ومن بينهم كارديتال، وبر هولا معلمهم بأنهم يدافعون بذلك عن العرب وعن السلم في أوروبا ومن أجل إيراد وجهة نظر النخبة الكاثوليك، ولكن اليسار الفرنسي لم يستطع أن ينفذ هذا التوجه بل أصدر بيانا قام بصياغته (جول رومان)، إلا أن اليمين أصدر بيانا ثانيا ردا على هجوم اليسار وكان البيان يحمل عنوان «من أجل العدالة والسلم»، وقد كان من بين الموقعين عليه (فرانسوا موريك وإيمانويل مونييه).

كانت صيغة البيان أصعب من أن يتغاضى عنها اليسار الفرنسي على الرغم من أن موقعيه حاولوا جدهم أن يخفوا من لهجتها ليكلا يخرجوا الإيطاليين ولكي لا يضعوهم في موقف لا يحسدون عليه عن طريق توجيه الدعوة إلى المجتمع الدولي لممارسة الضغط على إيطاليا، ولأنهم كانوا يعتقدون من جهة أخرى، أن الضغوط التي يجب ممارستها ضد إيطاليا لا تتعدى كونها ضغوطا معنوية. وعلى إثر ذلك قام اليسار الفرنسي بدعوة اليمين لإجراء حوار حول إثيوبيا في ٢٦ أكتوبر (لا أن الموقعين على البيان من اليمين لم يحضروا إلى الاجتماع).

وبعد انقضاء ستة أشهر على صدور بيان مثقفي اليمين، وعلى وجه التحديد في ٤ نوفمبر، نظم (الاتحاد الدولي للكتاب من أجل الدفاع عن الثقافة) اجتماعا جرى في قاعة (المونوتاليه) فقصت القاعة بالحوار، وكان نجم الحفل أندريه مالرو، فقد تضمن خطابه ردا على موقعي البيان من مثقفي اليمين، ومن جملة ما قاله بهذا الحد: «إن الثقافة الغربية التي تدعون المحافظة على سمعتها، فالعلم يجهل هذه الثقافة لانكم لستم من يثقل ثقافة الغرب». واستشهد بتاريخ الثقافة الفرنسية فأورد أمثلة وشواهد من هذا التاريخ وقال متوجها بكلامه إلى المدافعين عن موسوليني: «إنكم تعلمون جيدا أن فرنسا لا يمثلها راسين بل يمثلها مولير، ولا يمثلها جوزيف مثير بل يمثلها ستاندال، ولا يمثلها شعراء نابليون الثالث الفاشستيون بل يمثلها فيكتور هوجو وأخيرا فإن فرنسا لا يمثلها الأكاديميون الأحد عشر الموقعين على البيان بل يمثلها أندريه جيد ورومان رولان».

وتبع مالرو على منصة الخطابة جوليان نيرا الذي طالب باتخاذ مبادرات زجرية ضد النظام الديكتاتوري لتجنب الحرب، واحتج بشدة على احتلال إثيوبيا من قبل الإيطاليين ثم توجه بكلامه إلى من انتقدوه لأنه من كتاب اليمين التقليديين متهمين بإياد بأنه لا يستطيع الوقوف في صف اليسار فقال: «إن من واجب الكتاب المترنين أيضا أن يرفعوا أصواتهم ضد الظلم، فقد كان زولا وناثانيل فرانس من الكتاب المترنين ولكن اتصاهم هذا لم يمنعه من النزول من المنصة والعلاجي من أجل الدفاع عن القضايا العادلة». وأضاف يقول أيضا: «إذا كنا نعثر من أصحاب الوجود الباسمة التي يجلها الشعر الأبيض ومن نوى الأصوات المنمعة، وتلتهم عينونا بالبحث من خلف زجاج نظاراتنا، فليست هذه فقط هي صفات الكاتب الوقور بل إن على هؤلاء الكتاب المترنين في حقيقة الأمر أن لا يستنبطوا بما يجري».

وكان من جملة الخطباء الذين تتابعوا بعد ذلك جان كاسو، أندريه شامسون، جان بيديو، أما أندريه جيد فكان يقوم بدور عريف الحلقة، ولما انتهى الحفل ألقى كلمة الختام منتزها الفرصة للإشارة بذكرى هنري باربوس الذي كان قد توفي منذ مدة قريبة.

— يتبع —



غسان كنفاني

وإذا كانت القصة الفلسطينية، وكذلك الرواية عند كثير من كتابها قد ولدت بمعنى الانسداد والشعور بالألم، والاحساس بوجود التحرك نحو الحرية والعودة، فإن المعنى النظري الذي ذهب إليه «البريس» لا يجب أن يغيب عن الأذهان أثره في القارئ، وإذا ما وقف بشكل أعم على حياة شعب فلسطين وشمله، ويفعل إلى أقاصيص مجموعة (غسان كنفاني) فلنا سجدته بوصف الفكرة المستهدفة ضمن الإطار المشار إليه بطريقة بارعة، ففي قصة (جدران من حديد) يبدو قلبي الحسون قلدا للشعور بالانفصال، ولعل إحساسه بالغربة والنفي، قد عمق المأساة في بطنه ودفعه للمقومة، وانظر هنا بشكل بعدا رمزيا بيئا، ولعل محاولات التمرد على القصاص الذي يتحرك فيه بكل القلق والجزن والرفض، في محاولات إنجابية غير خافتة المداول، ولولا تلك النهاية المفجعة التي فرضها القاص على طوره لبدا القصة أكثر إشراقا ووقفة، بيد أن الموت في اعتقادي - سيأخذ شكلا آخر عند غسان، ذلك لتكراره في معظم أقصيصه كما نوهت بذلك من قبل، فإذا كان موت طائر الحسون في الأقاصيص السابقة نهاية مفاجئة ومؤثرة، فلها هنا في نظري تمة واضحة لكل الإرماسات النفسية والتفاعلات الحية التي سر الخلد الدرامي لأحداث القصة على أساسها، وفي اعتقادي الشخصي أن فشل هذا الحسون التكيف ومعيشة علم غريب عليه هو سبب الموت المبش، الذي هو في حقيقته - بالرغم من سلبية الظاهرة - بحث إنجابية النضال الحتمي.

وتبدو الطريقة الفنية تقصيا في معالجة الأحداث والشخصيات القصصية عند غسان، معتمدة في معظم مجموعات القصص، بيد أنه يخفف من حدتها في مجموعته الأخرى، ولو أخذنا مجموعته (موت السير رقم ١٢) وهي من مجموعات التي كتبها في أواخر الستينات - نجد هنا الشخصية القصصية باعتبارها شوجا إنسانيا عموما، ومن هنا يبدو طرحه للفكرة أكثر اتصالا بلغة قضية، وأكثر توليدا للأحاسيس بجانب القضية الإنسانية المطلق، وأهم ما يلفت النظر لدى قراءة هذه المجموعة أن الموت لم يخفف هنا باعتباره الخيط الإنساني الدقيق الذي يعالجها، بل هو وسيلة فنية بديعة ووقفة، وهو يعرض الموت هنا بشكل رمزي كذلك، ولعل هذا مرتبط ارتباطا وثيقا بواقع المقاومة الفلسطينية في الماضي والحاضر من ضياع ونشور، وغسان هنا يبدع حقيقة في طرح فكرة الموت لتشكل الموازنة بين الحياة والموت وإحقيهما في معادل موضوعي طبيعي، أو لنقل أنه يحاول بهذا إقامة الجسر الرابطة بينهما، ومن هنا يبدو الموت شيئا ضروريا، ولابد هنا لامتلاك القصص، وغسان في هذا الحصار يتناول القضية برمتها، ويتناول الإنسان الفلسطيني نفسه إلى قديمة، وتتخذ قصصه هنا إطارا إنسانيا علما تتحرك ضمن حدوده، ليعيد نسج التجربة والمعاناة، يدرك وجوب الانسداد الكليل بلغة قضية، فيبحث عن شعب فلسطين، والكثبات، والنضال والجزية، فهاه علم الموت في أقاصيصه التي تخص المثقفي، علم الذكريات، ولأن هذا المثقفي مشبع بالجزية، كما مونه جامدا باردا يلا النفس بلغة سريرة.

وقد نفاغ الرمز من الخيال الفني عند غسان كنفاني في بعض أعماله، وهذا يلاحظ كذلك عند معظم قصصه الاتجاه الواقعي الجديد، ذلك لأن الحديث عن الإنسان والأمل والألم، أخذ المثقفين إلى العلم بالبحثي للخصائص الإنسانية، وأصبح رصدهم معارف هذا العالم يعتمد على طرق التفاعل والتأثير، والانصهار الكليل بعلم لا تتحدد أبعده إلا من خلال رؤى وتصورات دقيقة بتحتوي الإنسان ذاته، ولعل الخيل باعتباره عنصرا من عناصر البناء الفني على العدم أصبح أداة للربوب الكفل من واقع التمرق والمساءة الفردية، ومحاولة رسم حدود علم مشرق جديد، وقد انعكست هذه الفكرة في الحقيقة على إنتاج معظم قصص فلسطين، بوجه خاص، أما اللوالب الفلسطينية في طبيعة خاصة، ومن أبعاد ذاتية محددة، وقد بدأ أن الاعتدال على عنصر الحياة عند غسان - بوجه خاص - طريقة من طرق الخروج والتخلص من عالم التمرق والوصول إلى عالم يشعر معه وفيه يدور مهم وفعل، وقد رسم غسان هذا المفهوم في القصصية المسماة ب (أكر المجد) في مجموعته (علم ليس لنا)، حيث نسج الخيط العامة للأقصيص من حول النبال (إبراهيم) الذي يشل في حياته بشكل علم، يدفعه الفتل، أو لنقل يدفعه خيل الكفل إلى (أكر المجد)، تلك الجزيرة، حيث الذهب في كل جزء من المجد، خاصة بعد أن شعر أنه لا يحب الحياة ولا يستحق الموت - وكانني به هنا قد أراد تصوير الصراع الحقيقي الكليل - (إبراهيم) في علم غريب لا يمت له بأنى صلة، ولا يربطه به أي تقارب أو تعاطف أو تدان.

وقد برع القاص هنا في تثبيت ما تجيش به نفوس شخصيات الأقاصيص، ونظما بصورة رمنية موحية وبقية، والكاتب حين يتناول هذا البعد الإنساني الدقيق لقصصه، يتعد عن مجرد التركيز على الفكرة بشكل ينقل عن الشخصية الإنسانية، ذلك لأن الإنسان في حقيقته هو القضية عند، ومن هنا جاء تركيزه على الشخصية القصصية برصد حياة الرتبة الكليلة في عالم ليس لها، وقد استطاع غسان حقيقة أن يجسد مع هذا الطرح كل سبليليات المثقفي وأن يغسها بعمليل الانطلاق النضالي الجديد، وإذا كانت هذه المفاهيم غير واضحة في أقاصيص هذه المجموعة على وجه التحديد، فله لا شك إحس بارهاصات المسار النضالي منذ أوائل الستينات حين كتب (رجال في الشمس)، أضاف إلى ذلك طبيعة ممارسته السياسية والنفسية هو شخصيا، فظهرت فكرة الانعتاب النضالي بكل معانيه في أعماله القصصية الكليلة.

وأريد أن أشير هنا إلى أن غسان كنفاني في تناوله لفكرة إقامة الجسر بين الماضي المتخبط والمستقبل للنضال الإنسان في عالم يفتقد فيه كل انتفاء أو تلاحم، وعلم مامل مستقر إنما جاء تناولا دقيقة وطبيعية ولم تضغط الفكرة على طريقة طرحه لها يقول في معرض تحديد لمأساة الشخصية القصصية، وتحديد لها على لسان البطل نفسه: «نعت أول الليل بعيدا عن كل شيء... إلا من الأمل المتراخية في مدى مدم، تلج الوحدة في انتي... مل صهيل جواد يحترق، ولكن توجع الجدران كان يسكت عويل الريح في صميمي... وفجأة احتسرت بأن لغة شيئا غريبا في الكهل... وحين تمت احتسرت الجدران، انزلت كفاي على يقول في مسار الحجارة السوداء الثقيلة... إنه سلال الصياق... تترج الجدران كل مساء... ولكنك ما تلبث أن تعفده...»

د. نصر عباس

ریتا عوض

عبد القدوس الخاتم

يتجنّبها (وليس مهما أن تجنب المؤلّفة الفاضلة من تتألّوا الموضوع قلبها وتمتد طريق الريادة لنفسها ولكن المهم ما تقدمه من جديد بهذا الصدد .. وفي رغم اعتقادها بأن الأدب العربي مازال ينتظر تأقدا كبيرا وأ مدرسة مؤلّفة تنتشل من الحلقة المفرغة التي تدور فيها دراستنا الأدبية .. تحيّر وتفترقان ذلك النقاد الكبير أو تلك المدرسة التي يخلقها منقادا - من عدم بل من المحاولات التقيدية التي سبق القيام بها سواء أكان مصير تلك المحاولات النجاح أو الأفلاق .. وتتواضع المؤلّفة تقيد دراستها محاولة تحمّل كل ما يمكن أن تحمله أي محاولة جديدة من تقصير وتحمّل كل ما يمكن أن تحمله أي محاولة جديدة من اعتراضات - فلماذا في حجة المؤلّفة ؟ تركز المؤلّفة نصف كتابها لشرح ما يسمى بالنقد الاسطوري واسطورة الموت والاعمال فينبو الجزء النظري بحثا أكاديميا مفتنا لكانه على امهات التراجيع والأفصل للمؤلّفة في الا فضل التجميع والترجمة - وهذا بالطبع موجود أو يستهان به ويتبدى أثر - النقاد نور تريب فرأى جليا في هذا الجزء من الكتاب وهي قد افادت من أراء قرأ في النقد الاسطوري كثيرا لان فرأى لاقول في الأدب في حدود نظرية ضيقة .. وهو يرفض المدارس التقيدية المختلفة ويعتقد بأن النقاد الماركسيين والفرغيديين والتمائنين والانسانيين والبيرلينيئيين النيوكلاسيكيين والفرغيديين

أن قضية الشاعر العربي الحديث تختلج عن قضية البوت الذي يمانى قضية حضارة هرمه تحطو نحو موتها .. اما الشعر العربي فهو لا يقف لينعى حضارة تموت بل لينير بولادة جديدة.. والحق أن هذا القلق الذي توجبه المؤلفات على الدكتور زريق يشير إلى واقع الشعر العربي الحديث الذي لا يزال متنعسا في مستنقع الضياع والتمزق والانكسار وعلى احسن الأحوال البحث عن الهوية دك عن التشهير بحضارة جديدة .. ومن ناحية أخرى فانه المستحيل لقارئ نصف ـ بل ناقد ـ ان يتجاهل ظل البوت العملاق الذي يسطه على حركة الشعر العربي الحديث واصح على نحو من الاعاءا عاتقا لنموها الطبيعي خاصة في استخدام الرموز والاشارات والاسطورة ، وتشير المؤلفات ايضا الى كتاب الدكتور خليل احمد خليل ضمنون الاسطورة في الفكر العربي ـ الذي حاول فيه ان يدرس الميثولوجيا العربية من وجهة نظر ماركسية مستعينا بالعدوسية البنيائية فيعمل الاثنوولوجيا التي يعد كوكب لبقي شتراوس من ابرز دعايتها .. لكنه يحكم نظرية لبقي شتراوس جانبيا في الفصول اللاحقة ويكتفى باصدار احكام سريعة يتجنس فيها على الفكر الاسطوري الحديث وتقوم اسباب التخلف والاستعلاء في المجتمع العربي القديم والقديم والمؤلف د . خليل علي ابتداءه عن الاسس البنيائية التي تراته ينطلق منها (وكان اسلافه منها سية يجب على الباحث ان

قصّة قصّة

● عندما انحسر في
الاتوبيس تساقطت نظراته
على الركاب تتأمل القصصان
.. البعج يحده في شيا به ..
الموف يخلق به في الفضاء ..
الايض يرتقى به الى طبقة
.. السادة .. لا عيب في اللون
الفاتح الاسرعة اتسaxe .. في
الماضي كان يرتدى كل يوم
قميصا مختلفا .. على اية حال
عندما يتسلم راتبه بعد
ساعات مستقول محلات
الاقعشة كلمتها الفاصلة ..
طعنت خواطره مناقشة
حادثة بين الكساري ولحد
الركاب .. ضم في الجو راحة
الحديث العمل عن الغلاء ..
عادت الى اذنيه كلمات كريمة
سمعها في الصباح :
مصاريف المدرسة .. خلق
الضريس .. نقاد الزبدة ..
نظر الى قميصه ترابي
اللون وهو يتأهب للتلوث من
الاتوبيس :
لايد من قميص جديد .
وليحدث ما بعد ذلك :
اثاء العمل ذاع خبر بان
الصراف قد جاء من البنك ..
ترك الاموال التي امامه
ونهب لصرف الراتب ..
طالت تراسه سلسلة من
الارقام .. بدت فكرة القميص
الجديد ضمريا من المستحيل ..
انطبع قلبه لحظات ، ولكنه
اطعن بخوافه تحت قدميه .
مضى بتصميم الى الخربة .

زيادة لرواتب .. بدت الوجوه
كالحكة كالاعتقاد .. اكيد حدث
خطأ .. عليه ان يسأل : هل
زادت الرواتب ام انه الخطأ ؟
الفرقة بالقميص الجديد
ملققة في السؤال .. نظر الى
قميصه برئاء وسخط .. انتقلت
عيناه الى ذراع الصراف
وهي تتنقل بين الدفتر
والخزينة .. الرقعة اللينة
مثبتة بالكم .. ولكنها عاجزة
عن اخفاء الخرق .. ازداد
الخرق اتساعا مدهشاً كشف
عن جسد الصراف البائس ..
بدأ علنياً تماماً الى الرقعة
قالت لرقعة ان الصراف باع
ملايسه لاصلاح الخطأ ! انظر
لاخر مرة الى قميصي .. دهش
اذا وجد قميصاً بنياً جديداً
يغطي صدره .. فاحت من
القميص رائحة عرق كريهة ..
عاد الى الصنف متمتماً :
.. القميص يخفى تحته
زينة !
تعلقت عيناه برقعة
الصراف .. انطلقت الكلمات
من فمها بالجمجمة :
— هل حدثت زيادة
بالرواتب ؟
خربت ضحكات سرورية
عن الصنف :
— ريتا نسمع منك ..
انطلقت تهديداً من الصدر
ازاحت كايوسا جامئاً على
النفس :
— آتن .. هذه زيادة خطأ ..
امتدت يد الصراف لتناول
الورقة المالية .. دنت رقعة
الكم من عينيه .. همست
بنجوى الى القلب .. تراقصت
الاعناق طرباً .. انتشت ..
فلت .. تمرغت في هواء رطب
.. ولت لو يستجيب الجسد
فيطلع كل شيء .. عندما
استدار الى عله وجد دموعاً
يعينيه غامت بسببها كل
الألوان ●

— صباح الخير ..
عدا الصراف منهمكا في
عد الأوراق العالية .. اختلط
العرق بصفرة وجهه الشاحب

هكذا حصة الأصل

عبدالله بشارة يتذكر



١٣ عامان في مجلس الأمن

واشنطن اقترحت الهدنة للتوصل من قرارات مجلس الأمن

شهر أغسطس ١٩٧٩ ، لم يكن أقل توتراً من الأشهر التي سبقتها ، لكن المجلس كان مشغولاً بقضية أكبر هي حقوق الشعب الفلسطيني . كان سفر لبنان خارج نيويورك ، كما كنت أنا في الكويت لبحث الموضوع الهام « مشكلة التسحب الفلسطيني » كانت الوفود الأخرى تحضر نفسها لمؤتمر قمة عدم الانحياز في هافانا « المؤتمر السادس » ولذلك فلان مشكلة لبنان لم تكن في الصدارة بين المشاكل التي تشغل مجلس الأمن . كانت اتصالاتنا منصبة حول مشكلة الشعب الفلسطيني ، وكنا نقاوم أي مشكلة أخرى ، خاصة وأن رئيس مجلس الأمن فلان الشهر كان السفير الأمريكي (أندريه يونغ) .

وقد غادرت معظم الوفود نيويورك إلى هافانا في آخر شهر أغسطس ١٩٧٩ لحضور مؤتمر عدم الانحياز ، ولم يكن في هافانا أثارة مشكلة جنوب لبنان في مجلس الأمن . إلا أنه حدث غير ما توقعنا فقد تصاعد القصف المخفي ، وتدهورت الأوضاع في الجنوب ، وتوترت مع سينية لبنان في اللجوء إلى مجلس الأمن أو اتصالاتنا بشبكة لبنان لكي لا يهدأ أو يستكين في أهله ، فرضت على المجلس نوعاً من الاتصالات التي انتهت بعقد اجتماع تقرر خلاله وقف إطلاق النار .

استناداً لحلة الأبداء « أغسطس ١٩٧٩ » منذ منتصف أبريل ١٩٧٩ بدأت إسرائيل تتبع أسلوباً زاد في عنفه وقسوته ضد الفلسطينيين ، تشبهاً مع المبدأ الذي اتخذته الحكومة الإسرائيلية قسماً - الامساك بزمام المبادرة - في لبنان والاحتفاظ بها في يد إسرائيل وجعل الآخرين - بما فيهم أمريكا وسوريا وبقية العرب ، مجرد متفرجين لا حول لهم ولا قوة .

وكان شهر أغسطس هو بداية التصعيد الفعلي لهذه السياسة في محاولة لحلق الفوضى الإدارية والعسكرية لدى المنظمة ويدر الخلاف بين قادتها . ولم يأت التصعيد وليد الصدفة ، وإنما رافق الاتصالات التي كانت تجري في نيويورك حول مناقشة حقوق الشعب الفلسطيني في مجلس الأمن وتسرب الأنباء حول مشروع فلسطيني قد تبنته الولايات المتحدة ، وربما ينتج عنه حوار أمريكي - فلسطيني الأسر الذي خلق حالة ذعر في إسرائيل جعلها تصب كل قنصياها في لبنان ضد المنظمة بهدف كسر ظهر المنظمة وإسقاطها كطرف لا يملك مقومات أو مبررات الحوار مع الولايات المتحدة . بهذا الجو المبدع دخلنا شهر أغسطس ، ولم يكن لبنان حيلة إلا إرسال رسالة يوم ٦ أغسطس إلى رئيس مجلس الأمن - سفير أمريكا - أندرو يونغ « يشكو فيها غارات إسرائيل المستمرة على المنطقة بين حاصبيا وكوكبا ودخول أليات الجيش الإسرائيلي إلى الجنوب ، مدعياً بالطران الذي لا يهدأ . ويشكو كذلك من خسائر في الممتلكات ومن قتل الإبرياء » .

ومن ناحية أخرى جرح خمسة جنود من الكتبة العسكرية بعد صدام مع العناصر المسلحة التي كان نشاطها يتزايد كسل ما زادت إسرائيل من قصفها وغزوها ، وكلها اندفع حداث في جنوبه في ضرب مواقع المنظمة شمال الليطاني ، لم يهدأ الأحوال طوال أغسطس بل وصلت إلى حد غير معقول بعد نزوح آلاف المواطنين من الجنوب إلى الشمال ، وبعد أن أصبح تدخل الجيش الإسرائيلي واضحاً وعلى مرمى من القوات الدولية . وفي العشرين من أغسطس دخلت إلى سيطرة القوات الدولية ٨ حملات جنود عليها ستون جندياً إسرائيلياً ، كما توغلت قوة أخرى من ثلاثين جندياً حوالي مائتي متر داخل منطقة القوات الدولية ثم انسحبوا بعد مفاوضات مع الوحدة الترويجية ، وقبلها بيوم « أي يوم ١٩ أغسطس » اضطرت الوحدة الترويجية بتسعة من الممثلين من العناصر المسلحة بأسلحة ثقيلة ، كما تمت خمسة أفراد من هذه العناصر من التسلل في منطقة أخرى ، ولم يكن حداث أقل نشاطاً من غيره بل أنه استمر في قصف مدينة صور وبعض المواقع الفلسطينية طيلة هذه الأيام . في يوم ٢٢ أغسطس زاد التوتر نتيجة صدام بين العناصر المسلحة ووحدة من فيجي حين حاول سبعة من هذه العناصر التسلل فتمنوا أدى ذلك إلى تبادل النار قتل فيه واحد من العناصر المسلحة التي تنتمي إلى جيش لبنان العربي ما دعا بعد العناصر التي زيادة عددها واستئناف إطلاق النار فادى ذلك إلى إصابة ثلاثة من جنود هولندا ، ثم هدأت الحال بعد تدخل المنظمة . ردت تمردت الأمور بعدما أبرمت تلك العناصر ، التي تترأت منها المنظمة فيبدأ بعد ، ثلاثين جندياً من القوات الدولية « ١٦ من فيجي و ٤ من هولندا » ، وقد أطلق سراحهم يوم ٢٢ أغسطس بعد تدخل المنظمة ، كما أن حداث وجباعتها لم يهدأ في قصف المواقع ما أدى إلى جرح أربعة من هولندا وجندي من فيجي ولم تكن إسرائيل أكثر هدوءاً من غيرها فقد دخلت قواتها في ٢٢ أغسطس إلى منطقة الكتبة الإسرائيلية ثم انسحبت بعد مفاوضات . المهم أن القوات الدولية أصبحت نزيهة للاختلاف بما في ذلك أسلحتها ومسيراتها من قبل جميع الأطراف في الجنوب .

كان هذه المصادمات أرغبت الأمن العام على إصدار التماس إلى جميع الأطراف بوقف إطلاق النار في حين لم يكن لبنان يملك سوى أن يبعث بالرسائل إلى رئيس مجلس الأمن . وهكذا فعل عندما بعث برسالتين في يوم واحد « ٢٢ أغسطس » يشكو من إسرائيل ويتهمها بخرق اتفاقية الهدنة وطالب ويستغفرت ولكن المجلس في ذلك الوقت كان منهكاً في قضية أخرى هي مشكلة شعب فلسطين التي اجلست طوال شهري يوليو وأغسطس وبدأت مناقشتها رسمياً يوم ٢٢ أغسطس .

يوم ٢٤ أغسطس أرسل العالم بالأعمال اللبناني رسالة يطلب فيها عقد جلسة عاجلة لمجلس الأمن لفرض العقوبات على إسرائيل ، ولإعطاء القوات الدولية صلاحية تنفيذ مهمتها . من أجل وقف العنف وردود فعله . وعاد السفير توينسي على عجل : لكننا « سفراء عدم الانحياز في المجلس » كما في هافانا لحضور مؤتمر القمة السادس ، ولذلك فلان جلسات مجلس الأمن اتخذت طابعاً آخر غير الطابع الذي تعودنا عليه . كما أن الاتصالات الدبلوماسية بين جميع الأطراف والتي لعبت فيها قيادة القوات الدولية وكذلك الولايات المتحدة دوراً هاماً ، أثرت في التوصل إلى اتفاق لوقف إطلاق النار منذ يوم ٢٦ أغسطس ، هذا الاتفاق الذي أصبح حد ذاته هدفاً منفصلاً للجهود اللاحقة .

بعد مجلس الأمن اجتماعه الرسمي صباح يوم الأربعاء ٢٩ أغسطس : برئاسة السفير أندرو يونغ سفير أمريكا الذي أدلى ببيان عام حول الوضع العام في جنوب لبنان مأخوذاً من وتائع تقارير القوات الدولية .



● أندرو يونغ : تكلم كزعيم سياسي أمريكي



● فؤاد بطرس : طلب القعة



● موقف أمريكا لم يكن واضحاً

● أندرو يونغ طالب إسرائيل بوقف سياسة « الضربات الوقائية »

● فرنسا أصابها الضجر والمال من مشكلة جنوب لبنان مثلنا

● سفير إسرائيل يستعشر بأقوال الجميل وشمعون في نقد المجلس

المسلحة ، أو أنه شجع على ذلك من قبل الولايات المتحدة . في أي حال لم استطع أن أصل إلى الحقيقة ، لأنني كنت وقتها في هافانا .

أعقبه مندوب الاتحاد السوفياتي الذي حمل بشدة على إسرائيل ولم ينس - كالعادة - أن يهاجم مصر والاتفاق الثاني ولم يأت جندب أكثر . مندوب الترويج - كالعادة - سار على خط حديق ، فهو يدين كل العمليات وينادي بعلون الجميع لتنفيذ مهمة القوات . ويندد بالتماسي التي تعترضها ، لكنه يقف في حجاب مترن . مندوب الكويت - نائب المندوب الدائم ، أنحى باللوم على إسرائيل كمصدر لكل المشاكل ، وأعطى لبنان والمنظمة تأييداً سياسياً .

تكلم مندوب بوليفيا عن ضرورة تعاون كل الأطراف وتحاشي العنف وتنفيذ مقررات المجلس . وحمل مندوب الصين بشدة على إسرائيل وأعلن عن تأييد بلاده لكفاح الشعب الفلسطيني ، ولم يخرج عن الكلام المعتاد في مثل هذه المناسبات . وحمل مندوب زامبيا بقسوة على إسرائيل وتأييدها لجماعة حداث ورفض فكرة معانلة الممثل الفلسطيني بالأرهاب الإسرائيلي ، لأن الاحتلال يبرر المقاومة . وأدان المندوب البريطاني عمليات إسرائيل ، كما أدين المنظمة بسبب قتل ثلاثة جنود من فيجي ، وأعلن أن سياسة إسرائيل تعزل السلام . وانتقد مندوب بنغلاديش إسرائيل لكنه ألح أكثر على سلامة القوات وضرورة اتخاذ الوسائل العملية لحمايتها ولتأمين نجاحها .

وأدان مندوب البرتغال العنف من أي مصدر جاء ، وأيد لبنان في مقترحاته في زيادة فعالية القوات . ثم أشار مندوب نيجيريا إلى تصريح أدلى به الجنرال أرسكين وقال فيه « بأن إسرائيل تهم القوات الدولية بالتبعية من العناصر المسلحة ، وفي بيروت بنهوض القوات الدولية بالتبعية مع قوات حداث وإسرائيل ، وإذا استمر هذا الموقف فإن الاصطدام سيحدث يوماً ما بيني القوات الدولية » كما أدين إسرائيل وطالب بفرض عقوبات عليها . وطالب مندوب هولندا الجميع : حداث ، والمنظمة ، وإسرائيل بالتعاون مع القوات الدولية ، لكنه أشار إلى أن مهمة هذه القوات هي حفظ السلام وليس فرض السلام . وانتقد مندوب أيرلندا كل من يعترض طريق القوات الدولية ، وكان انتقاده لإسرائيل لانيدها حداث أكبر من انتقاده للجانب الآخر ، وقال لبنان القوات لا تستطيع أن تستمر في وضع لا تستطيع معه تأييد تعاون جميع الأطراف . وأكد مندوب سوريا على مبدأ إسرائيل الجديد في ضرب المنظمة وكسر ظهرها ، والعبث في جنوب لبنان ، وأشار إلى استعداد سوريا للانسحاب من لبنان متى طلبت الحكومة الشرعية ذلك .

بعد ذلك جرت مناقشة متبصرة حول حقوق الرد شارك فيها الاتحاد السوفياتي والكويت والمنظمة ولبنان . وانتهت المناقشة حوالي الساعة الخامسة بكملة لا تعدى سطرين قالها رئيس المجلس وأعرب فيها عن أمله بأن يستمر وقف إطلاق النار .

هذه المناقشة التي استمرت يومين ماذا حققت ؟ ربما مشاركة من أعضاء المجلس بمحنة لبنان ، وأشعار اللبنانيين أن المجلس مجتمع لبحث مسألة لبنان . لكنها لم تخرج بيان من الرئيس ، نياته عن أعضاء المجلس ، ولم تنته بأصدار قرار كما جرت العادة عندما تحدث الأزمة ، بل كانت مجرد بيانات عادية ليس فيها جديد ، أو لعل الجديد هو ما جاء في بيان إسرائيل من شروط حول تعاونها مع القوات الدولية ، وهي إخراج سوريا والمنظمة من لبنان ، والإصرار على تنفيذ كل جوانب مهمة القوات الدولية ، وأهم الجوانب ، حسب مفهوم إسرائيل ، هو أن تقوم هذه القوات بمحاصرة المنظمة في شمال الليطاني ، أي أن تقوم بعمل ليس من اختصاصها . كتبت في هافانا وأنا أتابع اجتماعات المجلس ، وقد كانت لي فرصة أن أقول لوفد اللبناني الذي حضر هذه الاجتماعات بن عقد مجلس الأمن كان خطأ في هذا الوقت لأنه جاء في أعقاب مناقشة حقوق شعب فلسطين ، التي كان الرأي العام العالمي والأمريكي منصبا حولها ، ولأنه في أي حال انتهى بلا جديد .

وقد قلت هذا للسفير غسان تويني بعد عودتي من هافانا ، فكان رده بأن الحالة التي سالت في لبنان فرضت عليه السفر إلى نيويورك لأثارة المشككة في المجلس ، ومهما كان الأمر فإن الاحتجاج كان مفيداً من ناحية واحدة وهي أن السفير يونغ ، ونداءه وصدقه في التعبير عن المني في لبنان بصفته رئيساً للمجلس أعطى شيئاً من الدافع المعنوي للبنان وللفلسطينيين .

مركبة وقف إطلاق النار « سبتمبر ١٩٧٩ » عدنا من هافانا ، ومعظمنا ينقل من أعباء السفر والمناقشة ومتاعب المؤتمر لندخل في فجر من التفسيرات حول مسمى آنذاك « المبادرة الأمريكية » . . . وأذكر أنني وصلت نيويورك يوم ١٤ سبتمبر وذهبت إلى مبنى الأمم المتحدة في اليوم التالي لاسمع الآراء المنتشرة بين الصحافة وبعض الدبلوماسيين حول « المبادرة الأمريكية » في جنوب لبنان .

أسأل سكرتارية الأمم المتحدة فلا تعطى معلومات شفافية . . . أسأل لبنان فلا يملك الجواب ، وأسأل الوفد الأمريكي فيقول أن الأمر كله غير واضح وأن واشنطن لديها أفكار ولكن ليست محدودة أو معروفة .

ومع هدوء جنوب لبنان نتيجة لوقف إطلاق النار ، يبدو أن الولايات المتحدة كانت « تخفي شيئاً في حقيقتها » كما يقول المثل الأمريكي ، لكن ما هو هذا الشيء ؟ كلنا كنا في انتظار الوزير سايروس فسانس الذي يريد أن يفتح هذه القضية ليخرج منها هذا الشيء المنتظر . صديقي غسان تويني لا يعرف ولا يعرف الوفد الأمريكي لا يعرف رغم أنه ينقل بي ليقول تريد مساعدتك حول ماذا ؟ ويجب الوفد أنه يريد المساعدة بشأن مشروع سوف يطرحه سايروس فسانس .

وكتبت كلمات فانس . وأعترف بأنني كنت استمع له وجماعته الآن ولتحاول أن تلقني في بيروت لأن بيروت مفتاح الحل ، وليس نيويورك أو دمشق . أو مرجعيون . لكن غسان تويني ، وهو رجل وطني ، يرى في حداثتي شيئاً لارض لبنان ، لذلك ملا يطبق ذكر اسمه ، بينما حداث أصبح مظهراً من نوادر الأمم المتحدة مثل تشويهي في الكونغرس ، مع أنه لا يملك خصائص تشويهي ذهنية .

في ٢٤ سبتمبر التي وزير خارجية أمريكا سايروس فانس خطابه في الجمعية العامة ، وما يعني هذا القصة الخاصة بلبنان . . . فقد أعلن فانس - من ضمن ما أعلن - « بأن هناك وقف إطلاق النار في جنوب لبنان ، نحن لا نريد مجرد وقف إطلاق النار ، وإنما هدنة موسعة ، وأنا سنعمل من أجل هذا الهدف في مفاوضات مع الحكومات المعنية والمجتملة في هذه القاعة ، لقد عانى لبنان كثيراً » .

هذه كانت كلمات فانس . وأعترف بأنني كنت استمع له دون فهم ما يتسدد . ما هو الفرق بين وقف إطلاق النار ، والهدنة ؟ مع من يتفق حول مشكلة الهدنة ؟ أي هدنة يقصد ، وما هو محور الهدنة المشتركة بين لبنان وإسرائيل ؟ وهل المطالبة بالهدنة هي السبيل للتخلص من الإصرار على تنفيذ قرارات مجلس الأمن بما في ذلك انتشار القوات الدولية في الجنوب ؟

في ٢٧ سبتمبر ، اجتمعت مع الوفد الأمريكي لمناقشة آراء ماني ، فذكر لي السفير الأمريكي خليفة يونغ الذي كان استقال بعد حادثة اللقاء الشهير مع مندوب منظمة التحرير « بأن أمريكا تريد الوصول إلى هدنة في جنوب لبنان ، وأن التفاصيل غير واضحة . ولكن الفكرة عامة وهي بدء حوار عام مع اللبنانيين . ومع الفلسطينيين . ومع جماعة حداث وإسرائيل . ولكن الأسلوب للقيام بذلك ليس واضحاً . وأوضح المندوب الأمريكي بأن ذلك يقتضي مساعدة من سوريا ومن المنظمة . وأذكر أن الوفد الأمريكي أصر على نفي كل ما اتبع عن عقد مؤتمر عام يضم هذه الأطراف ، وكان ردي عنها . سامعي الولايات المتحدة أذن تهدف إلى تحويل وفسد إطلاق النار إلى هدنة شبه دائمة في الجنوب .

ت - وأنا في حالة غضب ، هذا معناه التوصل من تنفيذ قرارات مجلس الأمن حول جنوب لبنان ومن إزالة حداث ومن قبول إسرائيل بانتشار القوات الدولية على الحدود . كما أن الهدنة لا تغير من الأوضاع قسماً في الجنوب أو في الشمال ، ومعناها احترام بالعجز في مواجهة إسرائيل .

في ٢٨ سبتمبر ، اجتمع وزراء الخارجية العرب في نيويورك على طلب من لبنان ، وكان الغرض من الاجتماع هو بحث طلب لبنان عقد اجتماع قمة عربي لبحث مشكلة الجنوب . أخذ وزير خارجية لبنان « فؤاد بطرس » الكلمة وأصر على طلب لبنان في عقد المؤتمر - وشكر بأن لبنان لا يستطيع أن يواجه بمفرده مشكلته . وكان الجواب من الآخرين أنه قبل عقد المؤتمر . يجب أن يحدد لبنان ماذا يريد من المؤتمر . كما أعترض الندويون على عقد قمة لبحث مشكلة الجنوب وحده على أساس أن مؤتمر القمة الثاني الأوسع العربية ويمن أن يبحث المؤتمر مشكلة جنوب لبنان من ضمن ما يبحث من مشاكل . كان مندوب المنظمة مؤيداً لوقف لبنان من حيث المبدأ . لكنه لم يكن ملتزماً بموقفه نسبياً حول التنازح وجسود الأعمال . وكان لبنان يريد أن يكون الجانب من المنظمة الأولى في جدول الأعمال . بينما كانت سوريا والمنظمة تريدان بحث الوضع العربي في مؤتمر تونس . على أن تأتي مشكلة الجنوب الثانية في جدول الأعمال . وقد نال هذا الاتجاه شبه إجماع وافق علو بلبنان على مضمون . بعد أن تدخل وزير الخارجية بطرس كثيراً شارحاً وجهة نظر بلاده . كتبت أمثل الكويت في هذا الاجتماع ، وكان فؤاد بطرس يجلس بجائتي ، وبلغتني إلى بين الوقت والآخر معبراً عن قهره من تعليق بقدر من وقد ما أو يعترض حساً على قول ما . وكنت أشعر بالمرارة التي يعاني منها . خاصة وأن غاروق كنومي أشار إلى اتفاق بيت الدين ومقرراته . وإذا بالوزير اللبناني ينتجر قائلاً : هل مسمي عدم تنفيذ مقررات بيت الدين أن يموت أهل الجنوب وينسلخ الجنوب من لبنان ؟

لهم أن فؤاد بطرس رضي بما حصل عليه ، وكانت « الموضة » في لبنان في ذلك الوقت هي عقد مؤتمر قمة عربي لبحث مشكلة الجنوب . وقبلها كانت (موضة) القوات الدولية . وقد ملأ إلى قوات لفرض السلام ، وقبلها إحياء لجنة الهدنة . في ٢ أكتوبر كان البيا يزور الأمم المتحدة رسمياً وقد دعاني الأمين العام إلى حفلة استقبال صغيرة في مكتبه في الدور الثامن والثلاثين حيث التقينا مع البيا . لكن المهم أنني تبادلنا الحديث خلال اللقاء مع سايروس فانس وزير خارجية أمريكا الذي قال لي بأن الولايات المتحدة بلبورت أفكارها وأراءها حول جنوب لبنان وأنه يتوقع من المنظمة أن تلعب دوراً هاماً ، ولم يوضح لي ما الذي يتوقعه .

غداً :

لبنان تطلب

أن تصح القوات الدولية قوات فرض سلام

إعلانات

● يعلن عبد الكريم عبد المحسن السيف عن فقد استمارة سيارته المرسيديس موديل ٧٦ رقم اللوحة ٣٣٠١٦٠ والصلصة من مرور الرياض يرجى ممن يجدها ان يسلمها لمرور الرياض وله الشكر .

● يعلن تركي راشد الحريش عن فقد لوحة سيارة رقم ٩٧١٦٣ نقل الصلصة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر . ٤/١٨٤٣

● يعلن محمد احمد ناجي (ميشي) عن فقد رخصة عمل رقم ١٥٣٦ تلوخ ١٤٠١/١/٢٨ الصلصة من مكتب العمل بالرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر . ٤/٧٠١٨٠

● يعلن محمود احمد المعيوف سوري عن فقد رخصة قيادة عمومي تلوخ ١٩٨٠/١٢/٢٧ م الصلصة من حلب بسوريا يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مؤسسة العبد بطريق الخرج جنب مصنع اللجيس وله الشكر . ٤/٧٠١٨٥

● يعلن / صالح بنين محمود الجابري عن فقدان تصريح قيادة رقم ٤/٧٠١٧٤

٢٤٣٢ يتلوخ ١٤٠١/٨/٥ صلصة من مرور مكة .
يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها الى مرور مكة المكرمة وله الشكر . ٤/٤٦٧

● يعلن منور غازي المعطري عن فقد لوحة سيارة داتسون ٨٠ رقم ٧٩٢٠٨٠ الصلصة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر . ٤/٧٠١٧٧

● يعلن بطل مشاري اليقسي عن فقد استمارة سيارة اجرة السعودية رقم ٧٨١٩ تاريخ ١٣٩٨/٧/٢٢ هـ الصلصة من الدمام ورخصة قيادة عمومي رقم ٢٠٩١ في ١٣٨٤/٥/٢٨ هـ صلاصها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلم الى مسم الاستمارة لمرور الدمام والرخصة الى مرور الطائف وله الشكر . ٤/٧٠١٧٤



الوزارة السعودية العامة للتعليم العالي والبحث العلمي
أنة تيسر ومن اجل حيازة الترقية في المرحمة
سوف يكون من الضروري في كل التمارين
توضيح الاختبار والاختبار وفقاً لما يلي :-

المنطقة	اليوم/التاريخ	من وإلى
الدلم - الصلصة	الأربعاء : ١٦ / ٤ / ١٤٠٢	٨ صباحاً إلى ٦ مساءً
نعمان - الحزم		
الصلصة		

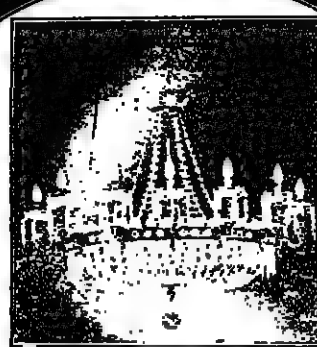
تقن مؤسسة الزهراء للتجارة والمقاولات

عن حاجتها الى الوظائف التالية

- ١- مهندسو مباني خبيرة في حديد حديد سترك
- ٢- مرافق مواد لأعمال الطرقات
- ٣- مهندسات خبيرة لانتقال من حديد سترك
- ٤- مهندسات خبيرة لانتقال من حديد سترك
- ٥- مهندسات خبيرة لانتقال من حديد سترك
- ٦- مهندسات خبيرة لانتقال من حديد سترك
- ٧- مهندسات خبيرة لانتقال من حديد سترك
- ٨- مهندسات خبيرة لانتقال من حديد سترك
- ٩- مهندسات خبيرة لانتقال من حديد سترك
- ١٠- مهندسات خبيرة لانتقال من حديد سترك

المركز : شارع الاحساء - تجاه سلاح المهندسين الاميركي
قرب السجن العام - ت ٤٧٦٩١٩ - الرياض

المؤسسة العربية للأنوار



تشكيلات رائعة من الأنوار
أنوار حداث - أنوار حداث - أنوار حداث
البيع بالجملة والفرق
المساحة : شارع الملك فهد
تلفون : ٤٦٤٨٢٤٠ الرياض

مؤسسة وطنية بحاجة الى مهندسين لشارع الصيانة والتشغيل الخاص بها

عدد ٢ مهندس صيانة مسئول

المؤهلات المطلوبة :-
بكالوريوس هندسة كهربائية وميكانيكية

الخبرة العملية :-
سبع سنوات كحد أدنى في أعمال تشغيل وصيانة محطات التوليد وخطوط النقل الفرعية وخدمات المستهلكين

يجب أن يكون على معرفة تامة بالصيانة الدورية لوحدة التوليد وقطع الغاز سريعة الاستهلاك والصيانة العامة

كما أن محطات التوليد تقع في مناطق بعيدة لذا يتطلب من المرشحين السفر باستمرار ويجب على المرشحين أن يكونوا على المام بقيادة السيارات ولديهم رخص قيادة سارية المفعول

تعملي الأولية للمرشحين الذين لديهم إقامة قابلة للتحويل ولديهم معرفة تامة باللغة الانجليزية كتابة ومخاطبة

يعتمد الراتب والشروط الأخرى على حسب المؤهلات والخبرة العملية ، ترسل الطلبات وصور الشهادات على العنوان التالي :-

ص.ب ٢٣٥ الرياض

مدير الصيانة . ت ٤٧٦٢٥٥٤

سوبر ماركت للنفيل لعدم التفتح

- ديكورات ممتازة
- مجهز تجهيزاً كاملاً بجميع المعدات الخاصة بالعرض والتخزين
- يتكون من دورين مساحة العرض ٢٢٠٠ م^٢ بكل دور تقريباً
- ينفتح على شوارع بنفس الموقع بمساحة ٣٥٠ م^٢ تقريباً
- يقع موقع ممتاز على شارع رئيسي بالرياض
- صالح للاستعمال في أكثر من مجال آخر

مدة العرض

لمدة ١٠ أيام
من تاريخ ١٠ شباط الثاني إلى تاريخ ٢٠ شباط الثاني ١٤٠٢ هـ
الموافق ١٩٨٤/٢/١٤ إلى تاريخ ١٩٨٤/٢/٢٤ هـ
للمراجعة الرجاء الإتصال هاتفياً على الأرقام التالية
ت ٤٧٦٢٥٣٧ - ٤٧٧١٥٢٤ الرياض
من الساعة ٨ صبحاً إلى ١٠ مساءً

BUILDING CONSTRUCTION INTERNATIONAL COMPANY.

REQUIRES SALES ENGINEER REPRESENTATIVE

● THE COMPANY IS ONE OF THE MOST IMPORTANT EUROPEAN BUILDERS, ALREADY OPERATING IN SAUDI ARABIA BASED IN RIYADH

- CANDIDATES SHOULD HAVE :
- ENGINEERING BACKGROUND
 - AGE BETWEEN 32/40.
 - SUCCESSFUL PAST ENGINEERING EXPERIENCE OF AT LEAST 3 YEARS IN SAUDI ARABIA.
 - SPOKEN AND WRITTEN KNOWLEDGE OF ARABIC AND ENGLISH.

● PLEASE SEND DETAILED WRRICULUM VITAE + PHOTO AND REQUIRED EARNINGS.

● THE COMPANY OFFER EXCELLENT SALARY, ATTRACTIVE COMMISSION PLUS FRINGE BENEFITS FOR THE RIGHT CANDIDATE.

● WRITE TO : P. O. Box : 8867 RIYADH K.S.A.

تمتع ب : البان الربيع في اجازة الربيع ..
لتجول أيامك ربيعاً دائماً



متوفرة بجميع السوبر ماركت والبقالات

الشركة السعودية الايرلندية للحليب ومنجائه

الرياض - المنطقة الصناعية الجديدة - ص.ب ٤٢٧٨٧
ت ٤٩٨٠٠٠٠ / ٤٩٨١٢٤٤ - تللكس ٢٠٢٤٤٦ سيدكو اس. جي

تخفيضات هائلة

تصل إلى :

٤٠%

على
الأزياء
النسائية
الفرنسية
والاسكتدافية

ابتداء من يوم السبت
١٤٠٢/٤/١٢ هـ
الموافق ١٩٨٢/٢/٦ م
ولمدة محدودة

بيت الفن الحديث
CENTER OF MODERN DESIGN
الرياض - عارة عادل خاشقي - شارع المطار
إمام وزارة المعارف
ت ٤٧٨١٧٧٢ - ٤٧٨١٦٤٠
شركة المدينة - عادل محمد خاشقي وشركاه

مطلوب فوراً

لدى

مستشفى القوات المسلحة بالظهران
الوظائف التالية للسعوديين فقط :

- مدير مستودع : المرتبة العاشرة
- تكملة لدرجته الثانية والثالثة وديفيل الجاهليون
- خبرة مثبتة في مجال المستودعات بأحد التخصصات مع خبرة في مجال الإدارة
- إجادة اللغة العربية والإنجليزية كتابة وتحدثاً

- ضابط استعلامات : المرتبة العاشرة
- شهادة جامعية
- خبرة في مجال الاستعلامات بأحد التخصصات
- إجادة اللغة العربية والإنجليزية كتابة وتحدثاً

- منسق سفريات : المرتبة العاشرة
- لديه شهادة ثانوية عامة
- خبرة من ٣ إلى ٥ سنوات في مجال الجولات السفر
- يفضل في مجال أعمال تسيير السفر
- إجادة اللغة العربية والإنجليزية كتابة وتحدثاً وطلاقة

يرجى الاتصال بـ :
ناشيونال ميديكال انتربرايزز
مبنى مركز الخليج - الدور الأول - الخبير
من الساعة ٨ صباحاً حتى الساعة ١٢ ظهراً
من السبت إلى الخميس
تليفون ٠٥٦ / ٨٦٤٨٠٠ / ٨٦٤٨٠٠٠
ص.ب ٥٧٠ مطار الملك عبدالعزيز ١١٥٨



بسم الله الرحمن الرحيم

يطيب لإدارة

إدارة المال الإسلامية

ان تهدي خالص شكرها الى جميع حضرات من تفضلوا بالاككتاب في رأس مكانها

وتنتهز هذه المناسبة لتعلن عن موعد اصدار شهادات الوحدات السهمية بمشيئة الله سبحانه وتعالى في شهر رجب ١٤٠٢ هـ الموافق شهر مكايو ١٩٨٢ م وذلك طبقاً للمعلومات الواردة في طلب الاككتاب الرسمي وسوف تسلم هكذا الشهادات الى حضرات المكتتبين شخصياً بعد الاطلاع على صورة من استمارة هذا الطلب وجواز السفر أو حفيظة النفوس أو تصريح الإقامة.

والله ولي التوفيق

جلسة استثنائية لمجلس إدارة الشركة السعودية للتونسية للاستثمار

أبا الخيل يؤكد إستعداد المملكة لإنجاح الشركة

تل أبيب: قرار لجمعية العامة باطل.. وكأنه لم يكن..!

اشتبكات في إيران بين حرس الخميني والثوار الاكراد

وقعت اشتباكات عنيفة بين حرس الخميني وبين قوى المعارضة الإيرانية المسلحة في إحدى القرى القريبة من مدينة (مياندوب) في إقليم كردستان في إيران

خلال اليومين الماضيين واشتدت اذاعة طهران أمس إلى أن هذه الاشتباكات وقعت أثناء محاولات حرس الخميني السيطرة على القرية، في محاولة بالغة للحد من عمليات المسلحين الأكراد ضد الحرس وبشأنه، ولم تذكر الأذاعة حجم الخسائر التي وقعت في صفوف الحرس خلال هذه الاشتباكات

والتي استمرت يومين، واكتفى بذلك حرس قوى المعارضة والتي قال إنها بلغت عشرين قتيلًا وأصابة عدد آخر بجروح إضافة إلى اعتقال أعداد أخرى من الانتحاص.

تونس - ١٠ س : عقد مجلس إدارة الشركة السعودية للتونسية المشتركة للاستثمار الإنمائي أمس جلسة استثنائية برئاسة معالي الشيخ محمد أبا الخيل وزير المالية والاقتصاد الوطني والسيد منصور معلى وزير التخطيط والمالية التونسي.

وقد وجد معالي الشيخ أبا الخيل استعداد حكومة المملكة لبذل الجهود الضرورية لإنجاح عمل هذه المؤسسة المشتركة بما يخدم مصلحة البلدين المتفقين.

وعبر عن ارتياحه لوجود هذه القناة الجديدة من قنوات العمل والتعاون بين البلدين والتي سيكون لها أثر كبير في دعم التنمية التونسية وتطويرها.

وكان معالي الشيخ أبا الخيل وصل إلى تونس الجمعة الماضية حيث رأس وفد المملكة إلى اجتماعات الدورة الثانية والثلاثين للمجلس الاقتصادي والاجتماعي العربي التي اختتمت أعمالها في تونس الليلة قبل الماضية.

وجاء في البيان أن حكومة الأراضي

بيغن تعرب عن ارتياحها لموقف الدول

التي صوتت ضد القرار العربي.

البيان الختامي لوزراء خارجية مجلس التعاون

(تتمتع المنشور صفحة أولى) الوضع العربي الراهن وقضية الشرق الأوسط بصفة خاصة.. وأكد تأييده لسوريا ودعم جهود الأمة العربية في مقاومة التوسع الصهيوني والمتطوّل في ضم مرتفعات الجولان والأراضي العربية المحتلة.

وجد المجلس تاييده للقضية الفلسطينية وحلها حلاً عادلاً وشاملاً بما يؤمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني في إقامة دولته المستقلة على أرضه وبقيادة منظمة التحرير الفلسطينية وحقه في تقرير مصيره وعودة القدس الشريف إلى السيادة العربية.

كما يدعو المجلس إلى توحيد الصف العربي لمواجهة كافة التحديات التي تتعرض لها الأمة العربية والمتعلقة في الخطر الصهيوني.

وعبر المجلس عن صادق شكره وتقديره لصاحب السمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة أمير دولة البحرين لما قامت به دولة البحرين من حسن استضافة وما قدمته من تسهيلات وترتيبات كان لها طابع الإثراء لإنجاح أعمال هذه

الدورة متعمداً للبحرين حكومة وشعباً والأمن والاستقرار والتقدم والازدهار في ظل قيادته الحكيمة).

مغادرة الوزراء وقد غادر المنع بعد ظهر أمس سمو الأمير سعود الفيصل وزير الخارجية والسيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الإمارات والسيد قيس الزواوي وزير الدولة للشؤون الخارجية بسلطنة عمان بعد أن حضروا اجتماعات الدورة الاستثنائية للمجلس.

وكان في وداعهم لدى مغادرتهم الشيخ محمد بن مبارك آل خليفة وزير الخارجية البحريني والسيد عبدالله بنشاره الأمين العام لمجلس التعاون الخليجي.

وزير خارجية البحرين : مناقشة توحيد القرار السياسي الخليجي

وقال معالي وزير الخارجية لدولة

الامير سلطان وواينبرغر (تتمتع المنشور صفحة أولى) الوفاء والسيد ويتشاند وقيام المملكة.

وفي بداية الاجتماع اعرب سمو الامير سلطان عن ترحيبه بالوزير الاميركي كما اعرب عن تمنياته بأن

تسهم هذه الزيارة في تطوير العلاقات بين البلدين في ظل المفاهم التي تحترقها المملكة والولايات المتحدة.

وقال سموه ان هذا الاجتماع يأتي استمراراً للاجتماعات بين المسؤولين في البلدين لخدمة السلام والاستقرار.

واكد سموه ان المملكة كدولة مسلمة حباها الله بوجود بيته الشريف وجعلها قبلة المسلمين عليها التزامات شتى نحو السلام وتحقيق الرخاء.

ومن ناحية اخرى اعرب واينبرغر عن تمنياته في ان تسهم هذه الاجتماعات في تطوير العلاقات بين البلدين ووصفها بأنها علاقات طيبة وقديمة.

كما اعرب عن شكره للمملكة حكومة وشعباً لما لقيه من حفاوة وترحيب.

الامير بدر استقبل الوزير الاميركي وقد استقبل صاحب السمو الملكي الامير بدر بن عبد العزيز نائب رئيس الحرس الوطني بمكتب سموه في الساعة الثانية والربع من بعد ظهر أمس الوزير الاميركي والوفد المرافق.

وحضر المقابلة الشيخ فيصل الحجيلان سفير المملكة لدى الولايات المتحدة والاستاذ عبد العزيز العلي النويجري وكيل الحرس الوطني والفريق اول محمد العبد الله العمرو رئيس الجهاز العسكري بالحرس الوطني وعدد من المسؤولين.

وجرى خلال المقابلة تبادل الاحاديث الودية حول دعم العلاقات بين البلدين من المسائل ذات الاهتمام المشترك.

الموضوع وايضا لم يبحث طلب العراق لقطع العلاقات الخليجية مع ايران

واضاف معاليه اننا في دول المجلس ننطلق من قاعدة للبحث عن ما يهيم أبناء الخليج لإبعاد المخاطر عن المنطقة وكل

معدت بحاول السلس بسيلتها . وفي سؤال آخر حول دور دول المجلس في تنقية الأجواء العربية قال معاليه : اننا

كوزراء خارجية وضعنا الترتيبات وبرامجنا لتنقية الأجواء العربية قبل بداية القمة وسوف نسير كما سارت دول

المجلس في محاولاتها لتنقية الأجواء العربية من الخلافات ليكون الدور اكبر في مسيرتها .

وحول سؤال اخر عما اذا كان قد ناقش وزراء

تخليج مسألة قطع العلاقات مع ايران قال معاليه : انه لم يبحث هذا

الموضوع وايضا لم يبحث طلب العراق لقطع العلاقات الخليجية مع ايران .

وفي تصريح للسيد ابراهيم

الصبحي الامين المساعد للشؤون

السياسية حول سؤال عما اذا اقتصر

جدول اعمال وزراء الخارجية على البنود

المرجحة فيه قل ، ان وزراء الخارجية في

دول المجلس قد ناقشوا الوضع العربي

برمته والوضع الخليجي بصفة خاصة

واخرجوا متفانين واتفقوا على خط

واضح للتعاون الخليجي من اجل

مصلحة أبناء دول الخليج بصفة

خاصة .

ونكر الصبحي ان المناقشة كانت

حرة طيلة جلسات المؤتمر الثلاث في

مناقشة البنود المرجحة ، وحول الرؤية

للتصورات التي حملها وزراء الخارجية

في مناقشتهم .

تعزية

موظفو مؤسسات القاضى ومصنع القاضى للبلوك والخرسانة

يتقدمون بأحر التعازى إلى سعادة الشيخ

سليمان العبد الله القاضى

وحرمة وأبنائه وآل القاضى وآل البسام

لوفاة السيدة

موضى العبد الله البسام

والدة حرمة

راجين للفقيدة الرحمة والغفران وثهم الصبر والسلوان

"إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ"

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تأجيل مزاد علني للمرة الأخيرة

الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري

اسارة الى الاعلانات المنشورة بالصحف المحلية بشأن طلب تسديد القسط الثاني والاخير من قيمة اسهم رأس مال الشركة الوطنية السعودية للنقل البحري عن طريق المركز الرئيسي للشركة بالرياض وبنيكي الاهلي التجاري والرياض وفروعها بالمملكة خلال الفترة من ١٤٠١/١٠/١٢ الى ١٤٠٢/١١/١١ هـ وحيث سبق أن أعطي السادة المساهمين الفرصة للتسديد عن طريق مقر الشركة الرئيسي بالرياض خلال الفترة من ١٤٠٢/١/١١ هـ الى ٣ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ الموعد السابق للمزاد العلني الذي أجل الى يوم ١٢ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ حرصاً من مجلس إدارة الشركة على إتاحة فرصة أطول للتسديد.

ونظراً لقرب انتهاء فترة التسديد الثانية وعدم اكتمال الاجراءات النظامية للمزاد وحرصاً من مجلس إدارة الشركة لاستكمال تلك الاجراءات وحفاظاً على حقوق المساهمين واتاحة فرصة أخيرة للذين لم يتمكنوا من تسديد بقية قسمة أسهمهم حتى الآن فقد تقرر تأجيل المزاد العلني للمرة الأخيرة الى يوم السبت ١٩ ربيع الثاني ١٤٠٢ هـ بفندق الواحة بشان المطار بالرياض في تمام الساعة الثالثة والنصف عصراً.

لذا نلفت نظر السادة المساهمين الذين لم يسددوا أسهمهم بالكامل حتى الآن الى أن الفرصة متاحة لهم للتسديد حتى موعد المزاد العلني على أن يكون التسديد عن طريق مقر الشركة الرئيسي بالرياض فقط ولن تقبل الحوالات عن طريق البنوك.

مع تحيات الإدارة

المقر الرئيسي : الرياض - شارع المطار - شرف فندق الواحة
ص ب ٨٩٣١ - الرياض هاتف ٤٧٨٥٤٥٤ - تليفون ٤٠٠٥١٩ - ٤٠٣٠٤ - ٢٠٣٠٤١ ملاحظة

تيتوب

إنها الماركة الألمانية الشهيرة لأفضل ما صنع من :
مقعد وأدوات إصلاح وتركيب الكفارت والساكنات
تقدمها لك :
الشركة العربية للطائرات والاوليات لخدمة
جدة : ت : ٦٢٦٤٢٩١ / ٦٥١٨٧٤٨ / ٦٥١٢٨٥١
٤٠٠٥١٦ تايكو ريسم : ٥٧٩٩
الرياض : ٤٤٨٢٧٥٦ - ٨٢٤٤٥٧٧

لعلنا نعلم بيع اراضي سكنية

مكتب عبد الله بن عبد العزيز الجبشي
للخدمات العقارية

أن يعلن للمساهمين معه في الأرض الواقعة شرقه سور الملز المركزي بالخضار وغيرهم من الراغبين في شراء قطعة أو أكثر من الأرض السكنية ذات الموقع المناسب.. والواقعة شرق الرهوة.. وهي منطقة هادئة وقريبة من سور الملز المركزي بالخضار ومن الشوارع الرئيسية المطبوعة من وإلى داخل مدينة الرياض.. ومخططة بموجب مخطط معتمد من أمانة مدينة الرياض رقم ٢١٨٥. وقرباً العمران بها منذ فترة وستتم سقاية شوارعها قريباً إن شاء الله. وشوارع الأرض فسجية بالداخل وخارج الأرض (الزراعي) بين ١٥ و ٣٠ متراً. وتشتمل على كل المرافق الضرورية كالدراس والمساكن والحديقة والحدائق والميادين والمستوصف والكهرباء والمياه....

يسر أن يعلن عن استثمار البيع في تلك الأرض.. والذي بدأ بمشيئة الله يوم الاثنين ١٤٠٢/٤/٧ هـ.. ويستمر حتى انتهاء بيع القطع.

والبيع بموجب تسعيرة محددة وتسهيلات بالرفع ويكون البيع كالتالي :
• أولاً : بالنسبة للمساهمين الذين تقضى مساهمتهم مع مزع مقدر ٣٥ ٪ قيمة ما يشترطونه بغيرهم.
• ثانياً : بالنسبة للمساهمين الذين لا تقضى مساهمتهم وأرادهم المقطرة ما يشترطونه به يقسط عليهم الباقي على ثلاث دفعات - كل دفعة بعد أربعة شهور من تاريخ توقيع عقد البيع.
• بالنسبة للمستثمرين غير المساهمين يتم دفع القيمة كالتالي : ٢٥ ٪ تدفع عند عقد البيع والباقي على ثلاث دفعات - كل أربعة شهور دفعة بحيث يتم دفع ١٠٠ ٪ من القيمة بعد سنة من تاريخ عقد البيع ..

فعلى عموم الراغبين في الشراء، الحضور في المكتبة المخصصة للبيع الموضعي في الرسم. وفي نفس الأرض للمزاد علنياً علنياً على الطبيعة واختيار ما يرغبونه.

والله الموفق

مكتب عبد الله بن عبد العزيز الجبشي
للخدمات العقارية
هاتف ٤٧٦٨١٢٩ (مكتب)

هنا يتعلمون كيف يصنعون سيقانهم!

ضحايا الحرب الأفغان يتعلمون كيف يصنعون سيقانهم! مركز الصليب الأحمر في بيشاور ويصنع لهم سيقانهم في مركز

صلب كبريت صفاء كرمي كاف ليمارسوا حياة مستقلة في بلد نام كآفغانستان

بشاور (الباكستان) :

يرقد في أجنحة مستشفى اللجنة الدولية للصليب الأحمر ثلاثة أطفال يكافحون من أجل استرداد عافيتهم بعد أن عانوا من جروح خطيرة بسبب الحرب .
محمد غول عمره ثمانية سنوات . كان يجري باحثاً عن ملجأ أثناء غارة جوية شنتها الطائرات العمودية (الهليكوبتر) على قريته في أفغانستان وأصيب ذراعه فانكسر ساعده وأما أخواته الثلاثة فقتلن .
وطن غول البالغ عشر سنوات من العمر كان في داره عندما قصفت قريته جويًا ، واضطر جراحو الصليب الأحمر في المستشفى ، نظرا لخطورة جرحه ، إلى بتر رجله اليمنى ، كما أصيب سرة الدين ، اثنتا عشر سنة ، أثناء غارة الطائرات العمودية واضطر الجراحون إلى إجراء عملية جراحية لانقاذ يده .

هناك ما يقرب من مائة شخص من ضحايا المعارك في أفغانستان يتلقون العناية الطبية في مستشفى اللجنة الدولية للصليب الأحمر ، وكل يوم تصل أعداد متزايدة من الضحايا وهم يعانون من جروح خطيرة بسبب الحرب مما يتوجب إجراء العمليات الجراحية فوراً ، أما المرضى الذين انتهت جراحهم أثناء الطريق الطويل الذي شقوه من أفغانستان فانهم يتطلعون غالباً عدة عمليات جراحية .

سار على لقم وتكلم ممرضة الصليب الأحمر عن أحد المرضى قائلة (وقف على لقم فخذ اللقم نصف ساعة واذ الجراح ماتي في وقتها) . وتحدثت أخرى عن يوم دخل فيه ثلاثة أطفال إلى المستشفى سويًا (كان الثلاثة أخوة ، بتر الذراع لثنتين منهما أما الثالث فاجريت عليه جراحية في ساقه) .

أما قصبي الذي سار على لقم فقد خطا أولى خطواته دون عسا منذ أن فقد رجله اليمنى في انفجار في أفغانستان ، وأوشك أن يجري بعد أن ركب له ساق صناعية على يد خبير صناعة وتركيب الأطراف الصناعية يعمل في اللجنة الدولية للصليب الأحمر وقد وصل الفتى البالغ عشر سنوات من العمر إلى مستشفى اللجنة الدولية في شهر آب - أغسطس - بعد يومين من سيرة على لقم أرضي ، وبلغت جرحه درجة من الخطورة حيث لم يجد الجراحون أية وسيلة سوى بتر ما تبقى من رجله .

ثم في طليعة كانون الأول - ديسمبر - وركبت له ساق صناعية وتردد قبل أن يجريه أول مرة لاعتقاده أنه سوف تؤذيها ، ولكن الصبي قبل أن يطو خطوته المشي الأولى بمساعدة أحد العاملين في اللجنة الدولية ، وبعد بضعة أيام عاد إلى العمل المحلي الصناعي مع والده لكي يتم تركيب الساق في أسرع وقت ممكن لمساعدة حوالى خمس دقائق دون أية مساعدة ثم راح يطوف حداثك مركز معالجة الكساح المجاور والثاني تاتيه من المرضى المقعدين في كراسيهم المتحركة ، ولا عاد إلى كرسية المتحرك ليستطيع قواه أجوش في الكفاء ، لربما أدرك نجاحه بأنه ، رغم قدرته على المشي الآن ، أن يكون أبدا كسائر الأطفال .

وعقب لاريس جونسن ، خبير صناعة وتركيب الأطراف الصناعية في اللجنة الدولية للصليب الأحمر : أن يتقبل ساقه الجديدة إلا بعد مرور فترة لا بأس بها من الزمن لعملية تقبل واقع كذا أمر لا يمكن تعجيله .
تتعلم كيف تصنع ساقا !! وهذا الصبي أول مريض تركب له ساق صناعية في عمل اللجنة الدولية ، ليتبعه العديد من الكبار المقعدين بسبب المعارك في أفغانستان .
والشغلة الرئيسية أنه لا يتم إنتاج إلا الصابون الجاهز للصليب الأحمر على صير عامل الصليب الأحمر على ضرورة تسهيل الحصول على الأطراف الصناعية لجدة لتحل محل الأطراف القديمة التي يسببها التلف أو الكسر .



عملية جراحية لمصاب أفغاني



يخطو أولى خطواته بالساق الجديدة

ولهذا لفرص يجب استخدام المواد الأولية للتوفر محليا لحسن الأرباح .
ويبين للأشخاص المتقنين وعوامهم طريقة صنع السيقان ، يستعمل الصبي ووالده طريقة صم سيقان أكبر بعمر الزمن .
ويجوز في العمل خياران تقنيا في صناعة الأطراف الصناعية ويخبره اختصاصي في العلاج الطبيعي ، وينتج العمل ماسك للمرضى المتقنين في مركز الكساح المجاور .
وتنرى المرضى على شرفة المستشفى ينتقلون على كراسيهم المتحركة ويتبادلون الحديث مع أبناء بلدهم ، أغلبهم قدروا عضوا واحدا على الأقل ويحافظون على اللجنة الدولية للصليب

الأحمر على ابتسامتهم ويواصلون مداعبة المرضى رغم الكلفة التي قد تحمل بهم أزاء الموقف ، وتقول ممرضة :
لنا أن نخاف بين العمل والكفاء ، أحيانا تجدنا على وشك الكفاء لكن العمل واجبنا وعلينا اتصافه أن اضطلعهم بهذا العمل انقاذ عدة ارواح فمنذ افتتاح المستشفى في حزيران - يونيو - اجرت حوالي ألف عملية جراحية .

يموتون في الطريق والمستشفى نفسه عبارة عن منزل عائلي سابق ، فقامت العمليات تجديدها في صالة الاستقبال القديمة والصيدلية عبارة عن موقف للسيارات القديم ، أما غرفة التقييم فكانت في السابق مطبخا تنقل يوميا أعداد مستمرة من المرضى إلى قاعات العمليات حيث يبذل فريق الجراحين السويسريين والفنلنديين جهودهم لترميم آثار الألفام والقتال الجوية ، وروصامس البنات التي يلقى منها الضحايا ، وينتظر المرضى دورهم ، خارج قاعة العمليات ، وراغبين على تقاليد الجرحى وتغنى ضحايا جرحهم القطعة أو سيقانهم المبرورة تتدلى رمزا للعجز وعدم القدرة وحدث مر أن صبيا خرج لتوه من عملية ووضع على نقالة جرحى تحت الثريا خارج قاعة العمليات للحد من صرغ طوال ساعة خروفا من أن الجرحى قد يتروا كذا الأسير .

إن قاعات العمليات مجهزة للقيام بأية عملية جراحية تقريبا ، ولكن كثيرا ما يضطرون الجرحى الذين يعانون من إصابات خطيرة إلى يصلون إلى المستشفى ويلاقون حثهم أثناء محاولة قلم غير الجبال ... قد تستغرق الرحلة أسابيع حتى بواسطة الفيل والحمار ولاتاحة الفرصة أمام بعض الضحايا وضع الهلال الأحمر الباكستاني وحداد طبية منتقلة على طول الحدود ، مهمتها العثور على الضحايا وتقديمهم إلى بشار قبل قوات الأمان .
وصول مؤخرًا إلى المستشفى مريض بعد رحلة طالت أكثر من شهرين كان جرحه مضمدا بكيس من البول البني ملتح بالسدس المجهق وبعد إزالة الكيس اتضح أن الرجل قد قدمه على أثر لقم ، وكان جرحه على درجة من الانهيار أن استنزل بتر الساق من عند الركبة ، وبذلك أصبح المريض السادس عشر الذي أجريت له عملية جراحية في ذلك اليوم .

أصابتها الهليكوبتر

وهي في طريقها إلى النهر ! وثريا صبية لها من العمر ثمانية سنوات ، أصابتها وصاحبة في ظهرها أثناء اعتداء جوي على قريتها في أفغانستان وهي من المصابين بالكساح الثمانية عشر الذين انتقلوا من موت بطنهم معتم أثر برنامج أعدته اللجنة الدولية للصليب الأحمر .
وعال ثريا حال كل المصابين بالكساح لقد فقدت السيطرة في النصف الأسفل من جسدها بسبب خطورة الإصابة في العمود الفقري ، وعلاوة على جرحها هذا فانها تبقى راكدة في نفس الوضع مما يعطل عنه معاناته من مشاكل في الكلية والمثانة والمعاءم أو التهابات القنص الصدري أو جرحات السورج وهي ، إذا تركت دون علاج ، تشبه جروح طليعة عمدة . ولولا المساعدة المقدمة في ثريا لتوفيت ، لكن الآن فهي كغيرها من المصابين بالكساح ، تتلقى العلاج خاصة في تقليب على بعض المشاكل والتخلص من الفضلات البينية وتتعلم المشي ثانية .
أن أغلب زملائها الجراحية



تنتظر دورها لإجراء عملية في ساقها المبرورة



تركيب ساق صناعية لصبي سار على لقم

بالكساح هم شباب ضحايا المعارك في أفغانستان ، أما الفتاة الوحيدة الأخرى في المركز الصحي والبالغة ثمانية عشر سنة من العمر أصابتها طائفة عمودية (هليكوبتر) وهي ذاهبة لتسقي من نهر ، وكلمهم جميعهم صفة مشتركة واحدة ألا وهي الحالة المستديرة ، لذا ، وضع برنامج اللجنة الدولية ليسهل عليهم حياتهم في ظل موقوفهم .
ويقبل برنارد بيترانكوت ، اختصاصي العلاج الطبيعي الفرنسي في مركز كساح التابع للجنة الدولية (غالبا ما ينسى الكساح في الحرب - فهولمون والذين أياما طويلة في نفس الوضع إذ تستحيل عليهم الحركة ، وكلما حدث هذا فانهم معرضون لحمل مضاعفات عديدة تكمن في النهاية سبب وفاتهم ، لكن ، لم يهمل المصابين بالكساح في مركز اللجنة الدولية رغم أنهم يواجهون صعوبات جمة مثلًا تعلم المشي ثانية عملية تستغرق أشهر أو سنوات .

ويجوز على العاملين أن يدركوا الآثار النفسية ومشاكلها المترتبة على طبيعة الإصابات للجرحى ، كيف ، مثلا تعزى قلة لها من العمر ثمانية سنوات أول ما يتضح لها بأنها لا تستطيع الجري واللعب كسائر الأطفال .

كيف تغري طفلة لن تتمكن من اللعب ؟ في البداية يتعلم المرضى الالتصاق والقفز بمساعدة عدد من الأدوات والألحاحات التي يمكن تحويلها لتزحيز الثقل من السيقان ، ولما يتوصلون إلى الوقوف دون سند طيلة ساعتين يوميا تليس جيرة لاصقة من الجبس لتسري الساق بينما يتمرنون على التدرج بين قضيبين متوازيين ، والمرحلة الأخيرة في المشي دون عسا ويمساعدة مسككين . مركبين على

ان على اللجنة الدولية يدركون ان برنامج معالجة الكساح يترك بعض الاسئلة الصعبة دون جواب ، وليس كافيًا ليسمح لهم بممارسة حياة مستقلة في بلد نام كآفغانستان ؟ وحتى نعد على الدوام ، يستفيد المرضى هنا من العلاج بطريق قداما إلى ضحايا الحرب المصابين بالكساح في دولة نامية .



صيانة جسر معلوق بدون تدخل فني

جانب من دور

بوما - إنسان آلي في خدمة المحققين

من المعجبات العلمية للعقد الحالي والحقيقة الواقعة التي سمعتم عليها مستقبل البشرية هو الإنسان الآلي (الروبوت) ومن المؤكد أن عصر (الروبوت) يحل في طليعة جوانب سلمية وأخرى إيجابية .. (فالروبوت) من جهة يساعد على رفع الكلفة الإنتاجية بينما سيؤدي إلى بقاء الكثير من العاملين من جهة أخرى . ولكن ماذا بشأن أولئك الأشخاص الذين لا يستطيعون القيام بالأعمال اليومية الصعبة مثل استخدام فرشاة الأسنان أو تقليب كوب من العصير والتي يقوم بها الإنسان العادي ؟

من أجل هؤلاء المعوقين شرع بعض الناس ، من الإصحاء والمعوقين ، من تركيز تطوير أبحاث الهندسة التكنولوجية بمستشفى (بيلو أتلان) من تطوير إنسان آلي من طراز (الروبوت) يحمل اسم (بوما - ٢٥٠) تمت برمجته بطريقة خاصة تعد الأولى من نوعها من الولايات المتحدة .
ويستخدم الدكتور أن جوني باولدين وجون برويدي ، الاختصاصيين ، في أمراض الكساح ، ومعهما العديد من المعوقين جماعة من الناس (الروبوت) في الرز على الهاتف ورفع الأكواب إلى مستوى يتكلم فيه المعوق من الشرب بالإضافة إلى تقليب صفحات الكتاب أو المجلة وغيرها من الخدمات الضرورية التي يحتاجها المعوق .

ويسمى هؤلاء الأشخاص في المركز في تطوير نوع من (الروبوت) يستجيب لورا إلى الأوامر الصوتية التي يصدرها إليه المعوق وهي جهود مستقلة حياة العديد من المعوقين رأسا على عقب وتكسبها معنى ومذاقا جديدين .
ويجوز للمختصين في المركز بتجهيز السبيل أمام مستقبل (الروبوت) بوصفه جهاز معاونة ، وقد تم وضع جهاز الكمبيوتر وبرامج التشغيل في حامل (الروبوت) ويقوم مستخدم (الروبوت) بتزويده بعدد من الكلمات التي تم برمجتها وبعد بركة (الروبوت) المقصود من تلك الكلمات سواء كانت أمرا برفع سماعة الهاتف أو برفع كوب .. فتح على الطريقة التي يتبعها الدكتور باولدين الذي يخاطب (الروبوت) بقوله (افتح) ومن ثم يردد (الروبوت) نفس الأمر (افتح) ويعدا تمتد أذراع (الروبوت) وبعد سلسلة أوامر من الأوامر والتشبيحات اللازمة ينقل (الروبوت) الأمر بأن يقوم مثلا برفع سماعة الهاتف بالقرب من أذن الدكتور باولدين ، غير أن (الروبوت) يسبب أحيانا بعض المشاكل ، ففي بعض الأحيان يرفع (الروبوت) (بوما) أطعمة الأوامر الصادرة إليه أو لإفهام فيجب عليه فعله بعد أن يتلقى الأمر فيأخذ في تزويد الأمر بعدد دون أن تمتد ذراعه لتفعله . ويصبح في حله هذه مثل الطفل الذي يتعلم الكلام ، ويعود ذلك إلى أن بوما (والخوالة) لا تالوا في طوول الطفولة المبكرة . غير أن جهود المهندسين المتواصلة ترمي إلى رفع كفاءة بوما ورفع مستويات الأمان من صبح التحسين . كما أنهم يستعينون ببعض المعوقين لدراسة احتياجاتهم المشتركة وصولا إلى (روبوت) يسهم في خدمتهم .

ويذكر أن لاري مدير المركز واسمها الهندسة الميكانيكية في جامعة (استانفورد) أن (الروبوت) لا يزال في مراحله التجريبية وأنه لن يكون في متناول المعوقين إلا بعد مضي بعض الوقت . غير أنه لا يخفى إعجابهم بمستقبل (الروبوت) حيث يقول : (سيكون خير ما يعوض المعوق عن قدراته المفقودة وأنه سيقا له استقلال ذاتيا نحن لانسعى إلى التدخل في استقلال أرادته العقل وبطه بآلة من أي نوع ولكننا نسعى إلى ابتكار وسائل وأجهزة تقوم بعمل قد بعضهم القدرة على القيام بها بأنفسهم) .

وفي الوقت الحالي يقوم لاري بمعاونة جرحى الكلية التي يحضر فيها بتطوير وتحسين مكونات (بوما) وخاصة تطوير مركز الاتصال في يده وتزويده ساعده بآلة متحركة . أو مفاصل من شئت . لتتيح له مرونة أكثر في الحركة .
أما المعصرون (الروبوت) في (ماونتين فيو) فانهم يعملون على تصنيع (روبوت) أكثر تعقيدا وتقدما من (بوما) وتتركز جهودهم على توسيع معلومات (الروبوت) وتزويده بجهاز بصري تقوم مقام العين لدى الإنسان . وسوف يبدو (الروبوت) الجديد في شكله النهائي على شكل آلة (الإنسان الآلي - آر - ٢) دي - ٢) الذي شاهده البعض في فيلم (حرب الكواكب) .
أما (بوما) هذا فهو عبارة عن نموذج مودع للعقد والساعد واليد البشرية . ويتزود بآلة حركية حركية ٥٠ ألفا إلى ٥٥ ألف دولار .

وهناك نحو ١٢ شركة أمريكية تتخصص في صناعة (الروبوت) ويقول ملك ماكريولي مدير الإنتاج في شركة المصنعة (بوما) أن سوق (الروبوت) في الولايات المتحدة حقلت نمو وصل من ١٠٠ مليون دولار في عام ١٩٨٠ إلى ١٧٠ مليون دولار في عام ١٩٨١ . ومن المتصور أن ترتفع إلى ٣٢٥ مليون خلال العام القادم .
وفي يوم من الأيام ربما تصبح سلاطة (بوما) خير معين للناس في المنزل كخدم أو في المصانع لإصلاح الأجزاء التي تسبب أصلا خطورة لحوادث صناعية ، وربما يبدو عصر (الروبوت) القادم بالتمسية للناس للسويسين مشجرا ومحفيا إلا أنه بالتمسية للمعوقين أمثال الدكتور جوني باولدين وزميله جون بوريدي سيكون حلما كذب له أن يتحقق .

صناعات جسر معلوق بدون تدخل فني
اتضح أن مهمة صيانة جسر معلوق عمره ١٢٠ سنة بالإضافة إلى إصلاح أو تبديل ٦٦ قضيبا من الحديد المليف في القسم الأوسط من الجسر الممتد فوق وادي أفون في بريستول بجنوب غربي انكلترا ، مهمة صعبة جدا . ولكن مما يذكّر بفقر أن المهمة قد اجتزت من غير إغلاق الجسر في وجه السيارات

ويبلغ الطول الإجمالي للجسر من أقصاه إلى أقصاه ٤١٢ مترا ، والمسافة بين ركيزتيه الرئيسيتين ٢١٤ مترا ، وارتفاع كل من الركيزتين ٢٦ مترا ، ويوزن الجسر أكثر من ٤٠٠٠ طن . وتحمل الركيزتان السرج الرئيسي لسلسلتين سلفيتين مع سرج أخضف لسلسلة ثالثة ، تستند كلها إلى إطار من الحديد الصلب يسير على بكرات من الفولاذ تسبح بالتمدد والتقصص .
أما من الجسر وعرضه ٩٥ متر وله طريق للسيارات واربعة للمشاة فوق فريشة من العوارض الحديدية ، فمعلق من ثلاث سلاسل من كل الجهتين بواسطة ١٦٢ قضيب تعليق ينتقلص حجمها تدريجيا بدءا من ١٩ مترا وهي تقرب من وسط الجسر . وتلصق السلاسل أكثر من ١١٠٠ طن تتألف من حلقات تزداد حجما بدءا من ٧٣٢ متر عند الوسط لتحافظ على سلافة من ٧٤٤ متر بين قضبان التعليق فيما ترتفع السلاسل للمرور فوق الأسرجة التي تزن ٣٠ طنا ثم تسير نزولا إلى أن تصل إلى الأسرجة الأرضية على بعد ٦٠ مترا وراء كل ركيزة . ومن هناك تنزل تحت الأرض إلى ١٨ متر ويزاوية تبلغ ٤٥ درجة تقريبا وتتقاطع مسافة ١٥ متر عندما تصل إلى الواج المرسى وهي ١٥١ متر ١٨ متر .

ولا شك أن بنائها عمره ١٢٠ سنة يحتاج إلى عناية وإهتمام ، وهذه هي مهمة أمانة جسر كيلفون المعلق . وتقوم بتقيد الجسر كل سنة وتصدر كل ثلاث سنوات وبعد إجراء تقييم هندسي واسع الركيزتان السرج الرئيسيتين لسلسلتين سلفيتين مع سرج أخضف لسلسلة ثالثة ، تستند كلها إلى إطار من الحديد الصلب يسير على بكرات من الفولاذ تسبح بالتمدد والتقصص .
أما من الجسر وعرضه ٩٥ متر وله طريق للسيارات واربعة للمشاة فوق فريشة من العوارض الحديدية ، فمعلق من ثلاث سلاسل من كل الجهتين بواسطة ١٦٢ قضيب تعليق ينتقلص حجمها تدريجيا بدءا من ١٩ مترا وهي تقرب من وسط الجسر . وتلصق السلاسل أكثر من ١١٠٠ طن تتألف من حلقات تزداد حجما بدءا من ٧٣٢ متر عند الوسط لتحافظ على سلافة من ٧٤٤ متر بين قضبان التعليق فيما ترتفع السلاسل للمرور فوق الأسرجة التي تزن ٣٠ طنا ثم تسير نزولا إلى أن تصل إلى الأسرجة الأرضية على بعد ٦٠ مترا وراء كل ركيزة . ومن هناك تنزل تحت الأرض إلى ١٨ متر ويزاوية تبلغ ٤٥ درجة تقريبا وتتقاطع مسافة ١٥ متر عندما تصل إلى الواج المرسى وهي ١٥١ متر ١٨ متر .

فقط من غير إغلاق الجسر .

فقط من غير إغلاق الجسر .

فقط من غير إغلاق الجسر .

فقط من غير إغلاق الجسر .

دنيا الرياضة

افراح اتحادية.. هلالية بالبطولتين



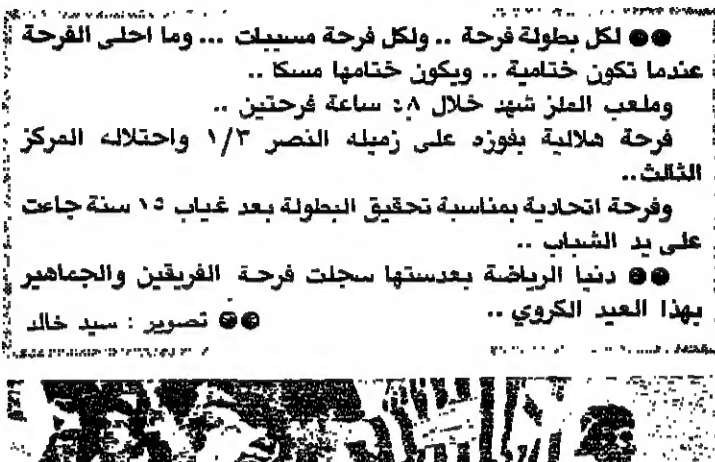
● منقاس... أنا اليوم اتحادى... اتحادى بس بكرة ملاهى... ملاهى



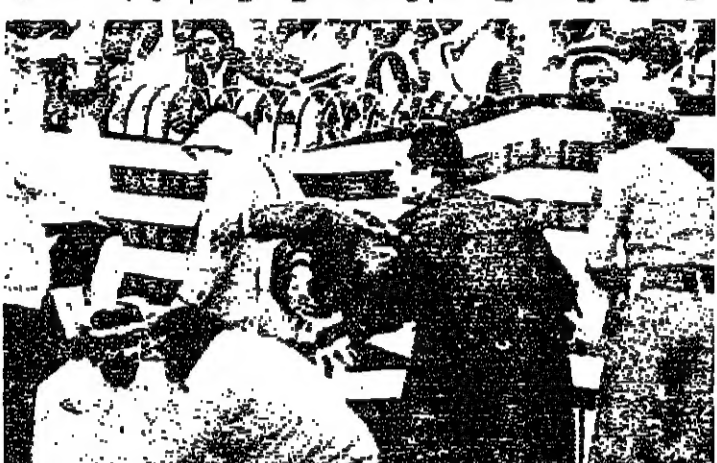
● قبلات بعد نهاية المباراة وفرحة عارمة مكّلة بالنصر على النصر



● قبلات بعد نهاية المباراة وفرحة عارمة مكّلة بالنصر على النصر



● قبلات بعد نهاية المباراة وفرحة عارمة مكّلة بالنصر على النصر



● قبلات بعد نهاية المباراة وفرحة عارمة مكّلة بالنصر على النصر



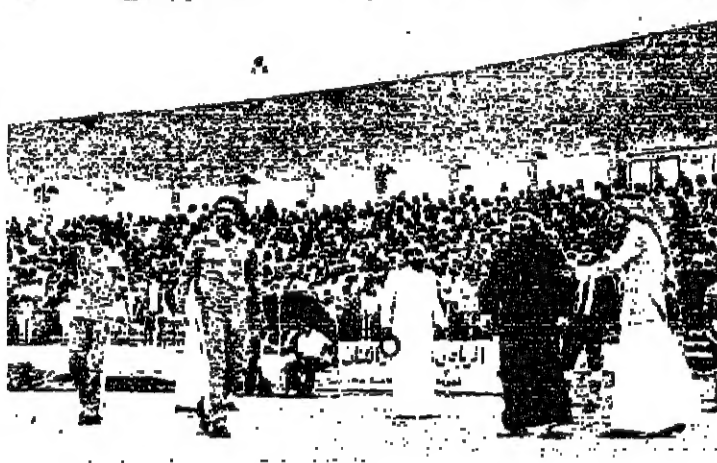
● قبلات بعد نهاية المباراة وفرحة عارمة مكّلة بالنصر على النصر



● قبلات بعد نهاية المباراة وفرحة عارمة مكّلة بالنصر على النصر



● قبلات بعد نهاية المباراة وفرحة عارمة مكّلة بالنصر على النصر



● قبلات بعد نهاية المباراة وفرحة عارمة مكّلة بالنصر على النصر

الاتحاد السعودي للسلة يقرر
اعتماد نتيجة الأهلي والربيع
في كرة السلة درهماً أجهال
ولفت نظر الحكم الثاني العمري
لترده في اتخاذ قراره

نتيجة الأهلي والربيع في كرة السلة درجة أشبهت... كما في مسجلة في صحيفة التسجيل... لفت نظر الحكم الثاني عمري لترده في اتخاذ قراره... وافق الحكم أحمد أسلم حكم أول موسم... لمدة شهرين... كذلك تقرر إرسال خطاب إلى رعية الشباب بمنطقة الغربية لمراجعة تكليف حكمين... أما بخصوص الدوري العام لكرة السلة درجة أولى في المبارات التي أقيمت بين عكاظ والرياض فقد تقرر إيقاف المدرب محمد بن سلس حتى نهاية الموسم... كذلك إيقاف اللاعبين عبداللّه علقوت وعثمان علي نعمان من نادي عكاظ حتى نهاية الموسم... أما اللاعب سامي الوحيان من نادي هجر فقد تقرر إيقافه لمدة شهرين... واتحاد السلة أن يتخذ هذه القرارات لمراجعة السلوك الرياضي من قبل اللاعبين.

الأمير طلال
المدنية - خالد حلواني:
صدر الاتحاد السعودي لكرة السلة عدة قرارات وذلك بعد اجتماعه الأخير حيث تم هذه القرارات على اعتماد

العمري يقرر في السبب في إبعادي عن المنتخب
لست معهم بحسبي لكني معهم بقاى وقلبي

وقد تحدث العمري بقوله:
لا يهم أن أكون ضمن المنتخب أو خارجه بل المهم أن يقدم الموجهون كل ما لديهم لكسب بكرة الخليج وإذا لم أكن معهم بحسبي فأنا معهم بقلبي وعلى وجه الخصوص زجالو الذي كان يعتمد اعتماداً كلياً على العمري في وسط الهلال قبل مدة... فل العمري زجالو بلا شك مدرب جيد وأتمنى أن يحقق المنتخب على يديه ما لم يحققه مع غيره... وأيضاً العمري بأن لاعبين لاسل لم تتح لهم الفرصة للانضمام للمنتخب رغم أحقيتهم بذلك لكن البركة في الشباب ٢٢ ويجب أن نثق بقلوبهم مع المنتخب دائماً في الوطن.

بسم الله الرحمن الرحيم

المملكة العربية السعودية

الهيئة الملكية للجبيل وينبع

الإدارة العامة لمشروع الجبيل

يسر الإدارة العامة لمشروع الجبيل أن تعلن عن وجود فرص استثمار للمؤسسات ذات الخبرة في مجال صيانة المرافق السكنية والتجارية وذلك بالمنطقة السكنية في مدينة الجبيل الصناعية.

لذا تدعو الهيئة الملكية هذه المؤسسات لتقديم عطاءاتها لتأسيس مشروع يهدف إلى توفير خدمات الصيانة للمرافق السكنية والتجارية والتعامل المباشر مع السكان والمستأجرين فيما يتعلق بالإنفاذات وأسعار الخدمات.

ويجب على المؤسسات التي يتم اختيارها أن تقوم وعلى نفقتها بتجهيز المرافق والمعدات والأدوات اللازمة وتوفير الخبرات الفنية لإدارة هذا المشروع، هذا واستوفى الهيئة الملكية المواقع المناسبة لتأجيرها على هذه المؤسسات إذا رغبت لذلك.

ويمكن الحصول على طلبات التقديم وجميع المعلومات اللازمة من مكاتب الهيئة الملكية بمدينة الجبيل الصناعية.

ولزيد من المعلومات يمكنكم الاتصال بـ:

إدارة تنمية المشاريع السعودية - قسم المرافق التجارية
على هاتف رقم: ٣٤١٤١٧١ (٠٣) أو: ٣٤١٤١٩٨ (٠٣)
أثناء الدوام الرسمي وذلك من ٧ إلى ٩ صباحاً ومن ١ إلى ٥ مساءً
خلال أيام الأسبوع ماعداً يوم الخميس والجمعة

على أن تقدم الطلبات والعطاءات إلى مكاتب الهيئة الملكية بمدينة الجبيل الصناعية في موعد لا يتعدى الساعة الخامسة مساءً من الخامس من جمادى الأولى ١٤٠٢ هـ

والله الموفق

ادارة الاتفاق تناقش: أوضاع الفريق واستعداده لدوري الكأس



● قبلات بعد نهاية المباراة وفرحة عارمة مكّلة بالنصر على النصر

الدمام - حميد الحمد -
عقدت إدارة نادي الاتفاق في الأسبوع الماضي اجتماعاً برئاسة الأستاذ عبد العزيز الدوسري وبحضور جميع أعضاء الإدارة وقد توافقت على الاجتماع عدة مواضيع هامة كان على رأسها مناقشة الأخطاء التي حدثت في الدوري المشترك لفريق كرة القدم وسنوي الفريق واستعداده للفترة ما بعد الاختبارات لدوري الكأس كما توافقت في الاجتماع مبراة الاعتزال الذي يعتزم النادي القيام بها لاعب عبد القادر عبد الدوسري (غفرة) وإلى الآن لم يحدد موعداً... كما لم يحدد الفريق الذي سيلعب هذه المباراة على الرغم من أن الاتفاق موجهة لشقها

أكرم صالح يبارك للسهل بزهو الصفار

أبدي المعلق العربي الأستاذ أكرم صالح على لقاء الهلال والنصر... مدى إعجابه بلقاءهما وما حمله من لمحات فنية رائعة... ما عشت الجمهور السعودي نظراً لما ظهرت به من مستوى رفيع عبر خطوات الكرة السعودية وما تسلمت من فلاح...

ولم يخف الأستاذ الرياضي (أكرم) شدة إعجابه بتلك الزهور التي ترافقت وسط الملعب ووضعت أجلى الأبحاث الكروية... حيث قال وإذا أسباب الهزيمة النكروية والمكبس الهائل، إلى عوامل فنية كثيرة فصح عن البعض منها... من أهمها: العمل النفسي واللقطة الزائدة لدى لاعبي النصر بخبرتهم (الدولية) على التقيض من لاعبي الهلال... هذا فضلاً عن تحركات موكلي الهلال... خالد الغلام وعبدى للونين والذين ابدعا حتى الأبداء وبعثوا على منطقة وسط الملعب... بعد أن استغلا تركيز الغلام

أكرم صالح

عبد الله الهذلول

خالد الغلام على حد إعجاب الأستاذ وحسن تصرفه ليضع الهجمات القليلة

العمل العربي

المدنية - خالد حلواني:
يقيم بالديرة المنورة معسكر العمل العربي التاسع للشباب في الفترة من ١٦ إلى ٢٥/٢٥ بمشاركة فيه ٢٠٠ شاب من عدة دول هي - الكويت - البحرين - تونس - المغرب - السودان - عمان - اليمن - العراق - قطر - الأردن - الإمارات - السعودية - صرح بذلك ل. الرياض - الأستاذ إبراهيم بدوي مدير رعاية الشباب بالديرة المنورة. وقد تقرر أن يكون عدد ساعات العمل يومياً ٦ ساعات ابتداء من الساعة صباحاً - وسيتم غرس ٥ آلاف شجرة خلال هذه الفترة بالتعاون مع أمانة المدينة المنورة، حيث ستكون هذه الفترة هي فترة أسبوع الشجرة بالديرة المنورة.

اختتام النشاط الرياضي في المدينة المنورة لجميع الألعاب

● انتهى النشاط الرياضي في منطقة المدينة المنورة لجميع الألعاب وذلك بإختتام نادي المجد للمركز الأول درجة ثانية لكرة القدم ودرجة الشباب لنادي أحد في السلة ودرجة فنية نادي المجد لكرة السلة، أما درجة الشباب فقد انتهائاً حد لصلاته درجة أشبهت لنادي النصر... أما في تنس الطاولة درجة ثانية فقد حصل عليها نادي المجد... تنس الطاولة شبل وأشبل نادي أحد بقمدينة... وفي الكرة الطائرة حصل نادي النصر على بطولتها لدرجة الشباب... أما الدرجة الثالثة والأشبل فقد كانت من نصيب أحد... كرة اليد: حصل نادي النصر على بطولتها لدرجة الشباب وحصل نادي أحد على بطولة الأشبل وأما للدرجة الثانية فقد حصل عليها نادي المجد.

في ألعاب القوى: حصل نادي النصر على بطولتي الشباب والأشبل وفي الدرجات فقد حصل نادي أحد على درجتَي الشباب والأولى... وفي اختراق الخندق: فاز النصر بدرجة الأولى ونادي الغزوة لدرجة الشباب والأشبل أيضاً... وهذه النتائج تكون منطقة المدينة المنورة قد اختتمت نشاطها الرياضي.

